

Editorial / Editorial

Las configuraciones de la política contemporánea, con la consolidación de fuerzas conservadoras y el crecimiento de partidos y de políticos populistas, han colocado bajo amenaza la ampliación de la ciudadanía, incluso en naciones con una democracia consolidada, como es el caso de los Estados Unidos y de Francia. Un tal contexto es, potencialmente, más grave en los países ibéricos y latinoamericanos, que retomaron o, en algunos casos, inauguraron sus regímenes democráticos solamente después de la Segunda Guerra Mundial, habiendo vivido durante décadas en regímenes de excepción.

Desde las reflexiones del pensador argentino Ernesto Laclau, se entiende que el populismo es una suerte de “significante vacío”, una “forma de la construcción de la política”, cuyo significado es objeto de disputa, no apenas en el campo político, sino también en el académico y en el mediático, pudiendo asumir trazos tanto de derecha como de izquierda. Se trata, por lo tanto, de una disputa que es, antes de todo, simbólica.

La fascinación que los líderes populistas conservadores han provocado en amplias parcelas de la población señala transformaciones de los valores de nuestras sociedades y, por lo tanto, de su cultura y, más precisamente, de su cultura política, con el recrudescimiento de la xenofobia, del sexismo y del racismo, bien como del uso de técnicas biopolíticas, de hacer vivir para los fines del capital, como mostró Michel Foucault, o aún de la necropolítica, ese poder de máxima soberanía y control sobre la mortalidad, como observa Achille Mbembe.

Este dossier se propone ser un espacio para reflexión sobre un tal “estado de cosas”, abordando la actuación en las disputas político-culturales, tal como en las llamadas “guerras culturales”, o en las políticas identitarias implementadas por los movimientos minoritarios, con rasgos emancipadores, pero también por movimientos microfascistas que reivindican identidades sustancialistas, por lo general basadas en valores nacionalistas. El dossier contempló, de

ese modo, fenómenos relacionados a organizaciones y movimientos conservadores y progresistas, que tienen lugar en el espacio iberoamericano el actual milenio.

Esta propuesta general se desplegó en el siguiente conjunto de ejes de abordaje, entre otros posibles: Estado y políticas públicas de cultura (*cultural policy*); políticas de cultura (*cultural politics*) de los movimientos sociales; Estado, sociedad y políticas identitarias; conservadurismo y guerras culturales; Estado, arte y censura; cultura, mercado y neoliberalismo; cultura, poscolonialismo, decolonialismo y neocolonialismo; regímenes populistas y cultura; y biopolítica, necropolítica y cultura.

En el primer texto del dossier, Semensato y Barbalho se detienen sobre la hipótesis de la posible retomada del Sistema Nacional de Cultura (SNC) en el ámbito municipal con la promulgación de la Ley Aldir Blanc, siendo que para tal se apoyaron en la teoría del discurso, buscando analizar el *corpus* empírico de discursos recolectados en Internet a partir de las palabras clave “Sistema Nacional de Cultura” y “Ley Aldir Blanc”. Los autores concluyeron, por un lado, que hubo un aumento del Sistema Nacional de Cultura, como lo ejemplifican la reactivación y/o la creación de consejos y de fondos y, por otro lado, que el SNC permanece como una formación discursiva hegemónica y que articula en torno de sí puntos nodales – democracia e institucionalización, de modo que el posicionamiento antagónico del bolsonarismo y sus guerras culturales no lograron imponerse en ese campo de discursividad.

Santos, Sant’anna y Miranda se concentraron en casos recientes de enturbiamiento de las fronteras de la autonomía del arte, a partir de la judicialización de la crítica a exposiciones de arte en Brasil. Los autores argumentan que las controversias en el campo político han interferido directamente sobre el campo de las artes visuales, derrumbando las últimas fronteras de la autonomía del arte y cuestionando la tesis de la falencia del proyecto de las vanguardias.

La propuesta de Sardinha y Pantoja, a su vez, parte de los resultados de una investigación realizada en tres páginas de activismo gay en Facebook con el objetivo de identificar percepciones y contradicciones que estructuran la acción discursiva que disputa sentidos en torno a cuerpo, género y sexualidad, desde las referencias

conceptuales oriundas de la teoría *queer*. Los autores destacan tres ejes centrales que organizan la agenda política de disputas: los enfrentamientos, las contradicciones y la constitución de los discursos que normalizan y jerarquizan cuerpos marcados por géneros que enfrentan la tríade compulsoria sexo-género-deseo y un sistema de poder que sujeta cuerpos disidentes en un modelo heteronormativo que contradictoriamente es (re)producido entre los propios homosexuales en los espacios digitales tomados por sujetos activistas.

Desde Chile, por la mano de Gayo, nos llega una reflexión sobre los recientes conflictos sociales y políticos que desplazan la cultura hacia una encrucijada de narrativas de cambio y expresiones artísticas plurales. El autor argumenta que la inversión de conceptos clave de Pierre Bourdieu es una forma fecunda de comprender el momento histórico del país a partir de una perspectiva cultural.

Villena analiza la eclosión de tensiones religiosas y culturales que surgieron durante el proceso electoral de 2018 en Costa Rica, bien como su evolución a lo largo de los tres primeros años del gobierno Carlos Alvarado Quesada. El autor se concentra en la evolución de los aspectos relacionados a la laicidad, el género y la diversidad, mostrando, por ejemplo, que, aunque ya hubiesen sido legisladas algunas dimensiones de los puntos en análisis, la emisión de la reglamentación necesaria fue desacelerada por el gobierno, que dirigió su interés al tema de la hacienda y también al derecho público del trabajo público, así como a la pandemia y sus efectos colaterales.

Las protagonistas del artículo de Maia, Coutinho y Dominguez son las mujeres que ocupan cargos de liderazgo en la política cultural en Portugal. Con base en el recorte teórico convocado, las autoras destacan algunas diferencias significativas en la representatividad de las mujeres en función de la tipología de órganos: si en el caso de los ministerios se observa un equilibrio y en el caso de las secretarías de estado los hombres son preponderantes, en el caso de las direcciones regionales de cultura y de otros organismos públicos de cultura dependientes del ministerio de cultura, las mujeres están en clara mayoría. Con este trabajo, se torna nítido que se cumple la demanda por igualdad, puesto que se verifica que las mujeres acceden a posiciones de tomada de decisión en la política cultural en Portugal. Los datos permiten también destacar

que existen mujeres en diversos cargos, en distintos organismos del Estado, por lo que sus voces son escuchadas.

La contribución de Gama para la discusión parte de la constatación de que la definición de estrategias para las políticas culturales públicas en Portugal aún no es una práctica consolidada. En su artículo son convocados los resultados de un estudio multidimensional, que fue realizado en 2020 para la Dirección Regional de Cultura del Norte (Portugal), con el objetivo de reunir elementos para la definición de una estrategia para las políticas culturales regionales hasta 2030. De las siete ideas clave para el futuro de las políticas culturales para la región Norte de Portugal, destacamos, a título meramente ilustrativo, la importancia del desarrollo de diagnósticos profundos y participativos que concurren para la elaboración de Planos Estratégicos para la Cultura (a la escala de los municipios, de las NUTS 3, de la NUT 2 y de la NUT 1), pero también la urgencia de implementar programas de capacitación para profesionales del sector cultural, público y privado, particularmente en el área de la gestión cultural.

El dossier termina con una entrevista con Célio Turino, concedida en febrero de 2021 a Juan Brizuela y Alexandre Barbalho. Entre los múltiples aportes de Turino a las políticas culturales brasileñas, destacamos aquí su papel en la concepción e implementación del Programa Cultura Viva y de la acción de los Puntos de Cultura, que se propagaron por todo el país, estableciendo una relación directa entre Estado y sociedad civil. El punto de partida para la entrevista fue el proceso de “latinoamericanización” de los Puntos de Cultura, tema de la más reciente obra de Turino, publicada en 2020: *Por Todos los Caminos: Puntos de Cultura en Latinoamérica*.

Presentado el trayecto con estas ocho miradas sobre la política y la cultura en Iberoamérica, nos queda por decir, en otras palabras, que este dossier le ofrece a sus lectores un conjunto de investigaciones y reflexiones sobre el (difícil) tiempo presente, en la esperanza de tiempos mejores en un futuro próximo. ¡Buena lectura!

Organizadores del dossier
Alexandre Barbalho (Universidade Estadual do Ceará)
Manuel Gama (Universidade do Minho)