

Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria

Rocío Maraver Landeroⁱ 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

1

Resumen

En el presente trabajo se hace un breve recorrido por varios de los autores más destacados en materia de escritura creativa a lo largo de la historia. Basándonos en ellos y con aportaciones propias, hemos elaborado una propuesta de intervención educativa con el objetivo de fomentar en todo momento la creatividad y la escritura. Se pretende a su vez la mejora de la comunicación, tanto oral como escrita y el perfeccionamiento progresivo de la ortografía. El taller, que consta de nueve sesiones, está dirigido al alumnado del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente al 2º curso. Después de un primer análisis teórico, mostraremos dicha propuesta didáctica y concluiremos reflexionando sobre ella.

Palabras clave: Escritura creativa. Creatividad. Producción escrita.

Educational intervention proposal in order to promote the creative writing in the Primary School classroom

Abstract

This project is about several creative writing authors and their main theories. Since these authors and with our contributions, we have elaborated educational intervention proposal with the aim of promoting creativity and writing, as well as improving the communication both oral and written and the improvement of the orthography. The proposal, which consists of nine sessions, is aimed especially at the first cycle of Primary Education, specifically the 2nd year. After the theoretical analysis, we will show this proposal and we will conclude by reflecting on it.

Key words: Creative writing. Creativity. Written production.

1 Introducción

El concepto de creatividad, derivada del latín “creare”, que significa “crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía” (RODRIGO; RODRIGO, 2012, p. 314), se ha



definido históricamente de formas muy diversas. Estas son algunas de las más destacadas:

- La creatividad es la habilidad que tiene el ser humano de traer algo nuevo a su existencia (BARRON, 1969).
- La "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso" (GUILFORD, 1978, p. 25). A esto añade que "la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" (GUILFORD; STROM, 1978, p. 25).
- La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que él denomina 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás (GARDNER, 1999).

La creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee (DÍAZ, 2011). Puesto que todo el mundo la posee, es una capacidad que podemos trabajar y fomentar en el aula de Educación Primaria (EP).

En la sociedad actual, la creatividad (junto con la capacidad de emprender) es un valor en alza. Como afirma Mitjás (1999), es complicado encontrar en la actualidad organizaciones que no reconozcan la importancia de la creatividad y la innovación. Según Rendón (2009), el marcado interés por la creatividad es evidente, considerándola de gran importancia no únicamente para el bienestar individual, sino también para la supervivencia social, "ya que implica la transformación de lo existente y la expansión de los campos conceptuales y estéticos" (RENDÓN, 2009, p. 118).

Es por esto que pensamos en la necesidad de impulsar esta capacidad. No se puede dar el desarrollo integral de una persona sin potenciar la creatividad. En este caso, se pretende fomentar la creatividad mediante la escritura, a través de un taller de escritura creativa dirigido principalmente al segundo curso de EP, pues, como apuntan Álvarez y Romero (2019, p. 2):

Ceder la centralidad a la escritura creativa como medio para enfrentarse al desarrollo de la expresión escrita conlleva convertir en seductora una actividad que por influjo escolar y académico se ha convertido en un deber bien poco agradecido, en una imposición nada atractiva para el alumnado (ROMERO, 2019, p. 2).





La escritura consiste, según Camps (1993), en un proceso de planificación, redacción y revisión de un texto que tiene unos objetivos, una temática y unos destinatarios, haciendo uso del sistema de representación gráfica del lenguaje verbal (CAMPS, 1993).

Otros expertos, como Robledo y Rodríguez (2001), al mencionar la escritura, hacen referencia a un proceso creativo constituido por diferentes fases, descartando la mera copia o dictado de palabras como un proceso de escritura. De acuerdo con estos planteamientos, entendemos la escritura como un proceso complejo de creación, reflexión y organización de ideas a fin de transmitir una determinada información con una intencionalidad concreta. Sin embargo, como afirman Díez, Güemes y Molina (2018), es habitual que los docentes, tanto en formación como en ejercicio, consideren que son los aspectos formales (ortografía, morfología y sintaxis) los que se deben tener en cuenta al trabajar la escritura en el aula, dejando de a un lado el componente creativo y el proceso de educación lectora y literaria.

En este sentido, la evidente relación de la escritura con la creatividad nos ha llevado a creer en la posibilidad de llevar a cabo un taller de estas características. Además, el hecho de conocer que la creatividad está presente en todos los sujetos en mayor o menor medida ha hecho que sintamos la necesidad de potenciarla en nuestros menores.

En relación con la escritura creativa, es esencial conocer las aportaciones de los autores más relevantes en este campo. En primer lugar, debemos destacar a Célestin Freinet, quien no solo nos dejó sus técnicas, sino una forma de entender los procesos educativos y la educación en general. Sus técnicas principales fueron: el texto libre, la imprenta escolar, el diario escolar, la correspondencia interescolar y el fichero cooperativo.

Sin embargo, el texto libre continúa siendo una de las técnicas más relevantes de su pedagogía. Según Freinet (1975), el texto libre debe ser fruto de un acto voluntario que surja de la espontaneidad y de las ganas de compartir, por lo tanto no debe ser considerado una redacción de tema libre. Es por eso por lo que la escritura de estos textos debe ser absolutamente libre y cuando el niño sienta la necesidad de compartir y expresar



algo. En esta línea, el autor afirma que no existe nada más mortífero que la escolástica, cuyos estragos denuncian sistemáticamente (FREINET, 1975).

Para poner en práctica esta técnica, el alumno, por supuesto, debe ser motivado: lo que se escribe debe tener como finalidad y función comunicarse con los sus compañeros y compañeras o con adultos, sintiendo de esta forma necesidad y el deseo de escribir. La motivación puede llegar por técnicas varias como la imprenta, el periódico escolar y la correspondencia escolar (FREINET, 1975).

Además, según el propio Freinet (1975), el texto libre no debe ser un elemento marginal en el trabajo escolar, es decir, no se debe hacer esto una o dos veces a la semana sin relación alguna con el resto del trabajo, sino que esto debe conectar de manera coherente con la metodología de trabajo en el aula, idea que corroboran Romero y Trigo (2019) en su decálogo para la formación de lectores y que Juárez (2019) concreta en una serie de actuaciones para el aula entre las que destacamos la propuesta de talleres literarios, el encuentro con autores e ilustradores, la organización de libro fórum y certámenes que animen a desarrollar la escritura creativa.

El texto libre pasa por tres estadios Freinet (1975):

- En la escuela maternal y en el parvulario. Esta etapa es donde más fácil resulta introducirlo.
 1. Primero se dará de forma oral. El docente debe escuchar a los aprendices cuando estos se expresan de manera libre.
 2. A partir de aquí, el niño comienza a tener necesidad de escribir, por lo que pondrá en práctica el texto escrito, aunque debemos saber que el niño aún tendrá muchas dificultades para escribir y será complicado adaptarse a su lectura.
- En la etapa de Primaria y Secundaria.
 3. En esta etapa se produce ya la redacción libre de los textos. El alumnado debe expresarse libremente, a la vez que se debe trabajar esta expresión lo máximo posible, ayudándolos a hacerlo mejor. (FREINET, 1975).

Una vez que se han elaborado los textos, deben ser compartidos con el resto de los compañeros, a través de su lectura en voz alta. Posteriormente, el grupo-clase elegirá democráticamente el texto que se habrá de trabajar en clase. Se copiará en la pizarra y se hará una corrección y mejora a través de procesos colaborativos, trabajando así la Gramática y la Ortografía (SANTAELLA; MARTÍNEZ, 2018).



Pero, para atender a la escritura creativa debemos clarificar cuáles son las características básicas del texto libre. A este respecto, Vigo (2007) propone las siguientes:

- Debe ser motivado (motivación) así como dirigidos a alguien, ya sea el grupo-clase, otro centro, etc. (comunicación).
- La elección del tema, además del soporte, el ritmo de producción y la longitud deben ser libres.
- La cooperación será un elemento principal, debido a la mejora que llevan a cabo entre todos en los textos elaborados.
- El alumno debe tener un rol activo y constructivo en el proceso. No han de darse los castigos por los errores cometidos a nivel ortográfico o sintáctico, sino que se corrigen sin más (VIGO, 2007).

Son muchos los elementos y destrezas que se fomentan y desarrollan con las técnicas de Freinet, centrándonos en el texto libre. Entre las más relevantes se encuentran, según Santaella y Martínez (2018) las que se detallan a continuación:

- Estimulo de las capacidades creativas de los estudiantes.
- Impulso del trabajo cooperativo.
- Se favorece la iniciativa personal en el alumnado, que promueve el desarrollo integral de estos, lo que construye ciudadanos comprometidos.
- Fomenta las habilidades de expresión de los estudiantes, además de las habilidades comunicativas.
- Esencial en el aprendizaje de la Lengua, mejorando, entre otros aspectos, el uso de la Ortografía y la Gramática (SANTAELLA; MARTÍNEZ, 2018).

En definitiva, como señala Delmiro (2002) y corroboran Álvarez y Romero (2019), lo que se persigue al trabajar la escritura creativa es modificar la posición del alumnado ante la escritura, potenciar una actitud positiva ante el código escrito.

Otro de los autores que merece ser mencionado es Gianni Rodari, periodista, escritor, militante político, maestro y pedagogo. Fue periodista, escritor, militante político, maestro y pedagogo. Su obra "*La gramática de la Fantasía*" es una recopilación de sus experiencias, que apuntaba en su "Cuaderno de fantástica", donde recogía cómo nacían sus técnicas e historias. Rodari (1973) manifiesta que no pretende con su libro crear una <<Fantástica>>, sino que simplemente nos muestra diferentes formas de inventar historias, entre muchas otras (RODARI, 1973).

La obra nos brinda 45 técnicas que nos invitan a contar historias. Como afirma Álvarez (2006), *La gramática de la Fantasía* es bastante útil a la hora la enseñanza de la





literatura infantil, la educación lingüística, la lectura y la escritura, incentivando a su vez la creatividad. A este respecto, Ramírez (2012) recoge las principales técnicas propuestas por Rodari:

- *El binomio fantástico*: consiste en enfrentar dos palabras suficientemente lejanas entre sí, usando estas para escribir una historia donde tomen una especial importancia.
- *La hipótesis fantástica*: consiste en crear una historia a partir de la pregunta: qué pasaría si..., que se completa con alguna circunstancia nada común.
- *El prefijo arbitrario*: consiste en tomar prefijos y unirlos a palabras para obtener nuevos conceptos, etc.
- *Construcción de adivinanzas*: los alumnos y alumnas construyen adivinanzas mediante unas normas dadas.
- *El error creativo*: utilizar un error gramatical cometido para crear un personaje, un lugar o algo que suscite una historia (RAMÍREZ, 2012).

6

En tercer lugar, Raymond Queneau es otro de los autores con renombre en materia de escritura creativa. Reyes (2006) señala que en él convergen el deseo de originalidad y creatividad, inquietud innovadora y vanguardista, todo el trabajo de innovación y potencialidad del lenguaje y, en definitiva, de renovación estética. Queneau fue fundador de OULIPO, grupo de investigación en literatura experimental cuyo objetivo era la renovación formal y el humor, “acercando a los participantes a la experiencia literaria de manera muy directa [...] para poner la creación verbal al alcance de todo aquel que quiera arriesgarse a ella” (SALCEDA, 2003, p. 45).

En 1947 publicó sus *Ejercicios de estilo*, donde están recogidos sus experimentos y propuestas de innovación. En dicha obra, parte de un ejemplo dado (un relato muy breve de una anécdota) y realiza experimentos estilísticos contándolo desde distintos puntos de vista y haciendo uso de una gran variedad de recursos diferentes. Son noventa y nueve veces las que Queneau reescribe con diferente técnica este relato Queneau (1947):

Una mañana a mediodía, junto al parque Monceau, en la plataforma trasera de un autobús casi completo de la línea S (en la actualidad el 84), observé a un personaje con el cuello bastante largo que llevaba un sombrero de fieltro rodeado de un cordón trenzado en lugar de cinta. Este individuo interpeló, de golpe y porrazo, a su vecino, pretendiendo que le pisoteaba adrede cada vez que subían o bajaban viajeros. Pero abandonó rápidamente la discusión para lanzarse sobre un sitio que había quedado libre. Dos horas más tarde, volví a verlo delante de la estación de Saint-Lazare, conversando con un amigo que le





aconsejaba disminuir el escote del abrigo haciéndose subir el botón superior por algún sastre competente (QUENEAU, 1947).

7

Uno de los hallazgos más relevantes de Queneau es el “S + 7”, que consiste en intercambiar todos los sustantivos del texto con la ayuda del diccionario. Se toman todos los sustantivos por orden y se sustituyen por los que ocupen el séptimo lugar a partir del elegido (DELMIRO, 2002).

Está permitido variar los sustantivos por masculino o femenino, además de los verbos. Si alguna palabra no aparece en el diccionario, primero debe pensarse dónde iría y entonces, contar +7 a partir de él. Asimismo, esta fórmula puede modificarse, ejecutándose en torno a los verbos, adjetivos, adverbios, etc., así como optar por cualquier otra cifra.

Por último, destacaremos a un autor actual, Daniel Cassany. Cassany (1999) entiende la escritura como “una manifestación de la actividad lingüística humana” (p. 24). Afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto” y que al hacerlo se desarrollan capacidades intelectuales como el análisis y el razonamiento lógico, entre otras. Aunque es destacable que, actualmente, estas capacidades no solo se desarrollan a través de la escritura, “el niño y el adolescente las encuentran por primera vez en la alfabetización” (CASSANY, 1999, p. 47).

Este autor considera que nuestras habilidades o limitaciones cuando escribimos dependen de nuestra experiencia escritora en la escuela. De hecho, sostiene que las prácticas escritoras que se suelen realizar en el ámbito educativo dan como resultado estas conclusiones (CASSANY, 1999, p. 128):

- “Se escribe mucho pero se enseña poco a escribir”.
- “No se enseña a escribir lo que necesita escribir el alumnado”, ya que son “casi exclusivamente académicos”.
- “No se enseña a escribir para pensar y aprender”.
- “Se enseña a escribir en soledad”.
- “Se transmiten valores y actitudes perniciosos”, debido al hecho de que solo se enseña a escribir en las asignaturas de letras o que se centran en corregir los errores gramaticales, entre otras razones (CASSANY, 1999, p. 128).





Con respecto a su propuesta metodológica, indica que su punto de partida es “la concepción sociocultural del lenguaje, según la cual el lenguaje y el pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción contextualizada entre hablantes” (CASSANY, 1999, p. 142). Es por esto que para él son esenciales en la enseñanza y aprendizaje de la escritura varios aspectos como la interacción, el diálogo oral y el aprendizaje cooperativo.

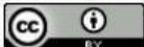
Este autor va a defender un modelo en el destacan cuatro puntos esenciales: que las tareas que se eligen sean significativas, los distintos tipos de objetivos específicos que se pueden plantear en la tarea; la importancia que pueden tener los borradores como elemento físico regulador del proceso, y la evaluación formativa.

Se elegirán situaciones extraescolares auténticas, situaciones auténticas escolares y situaciones inventadas pero que mantengan una similitud con la realidad. Las tareas tendrán como objetivo adquirir información e incrementar la conciencia sobre la composición, entre otros. Los borradores o producciones intermedias permitirán segmentar el proceso de composición en varias etapas, además de ser fuentes de ideas para otros textos, etc. (CASSANY, 1999).

La evaluación de las composiciones debe ser formativa y “abarcar toda la actividad escritora realizada (productos generados, procesos seguidos, actitudes a valores implicados) además de la dimensión didáctica de la tarea (las actividades realizadas, el andamiaje ofrecido por el docente, etc.)” (CASSANY, 1999, p. 155).

Dicho autor propone actividades concretas como: “Diario de un viaje” o “Cinco razones para leer un libro” o “Descripción de mi vivienda”. Estas actividades que propone están dedicadas a ESO, Bachillerato, Universidad y adultos.

En definitiva, nuestro trabajo pretende empaparse de variedad de técnicas de diferentes autores relevantes para la escritura creativa a lo largo de la historia y así, poder comprender los propósitos de estos autores al ponerlas en práctica. De este modo, hemos considerado hacer uso de algunas de ellas en las distintas sesiones del taller, posteriormente expuesto.



2 Objetivos

Respecto a los objetivos, partimos de uno principal: Generar una propuesta didáctica que permita el fomento de la escritura creativa mediante un taller literario.

Este planteamiento se puntualiza en tres objetivos específicos:

1. Promover el desarrollo de la creatividad en el alumnado mediante la elaboración de diversas actividades planificadas para ello.
2. Potenciar en el alumnado las habilidades de escritura y la mejora y el avance de estos en la comunicación tanto oral como escrita.
3. Impulsar en el alumnado el gusto por la escritura y el valor de las creaciones escritas.

3 Propuesta didáctica

A partir de aquí, se dará a conocer el taller de escritura creativa, concretando los aspectos comentados anteriormente:

El taller, que tiene como título “Escritura creativa”, está diseñado con el objetivo de ser trabajado transversalmente. Ha sido programado para que se lleve a cabo durante el tercer trimestre, por lo que sus nueve sesiones se repartirán a lo largo de estos tres meses.

El tiempo dedicado a este taller va a ser de una hora y media a la semana, aprovechando principalmente los tiempos de la asignatura de Lengua, a la que pertenece el taller, casi en su totalidad. No obstante, podría realizarse en horario de otras materias, aprovechando su carácter transversal.

Tabla 1. *Sesiones del taller*

<p>SESIÓN 1. ANIMALES FANTÁSTICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupación individual. 2. Explicación de tareas. 3. Elección de un alumno-a representante que elige las tarjetas que representan diferentes partes de animales distintos. 4. Elección de las tarjetas por parte del alumno-a representante. 5. Mostrar las tarjetas al grupo-clase. 6. Imaginar un animal que contenga todas estas partes. 7. Dibujo de este. 8. Repartir ficha. 9. Inventar un nombre. 10. Inventar especie y describirlo. 11. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 2. ¡INVENTEMOS OTRO FINAL!</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de grupos. 2. Explicación de tareas. 3. Recordar el cuento de “Caperucita Roja”. 4. Escribir otro final para este cuento. 5. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 3. USOS FANTÁSTICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupación individual. 2. Explicación de tareas. 3. Elegir un objeto e imaginar que es la primera vez que lo ven. 4. Atribuirle usos fantásticos. 5. Describir el objeto y explicar sus aplicaciones fantásticas. 6. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 4. ¿QUÉ PASARÍA SI...?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de grupos 2. Explicación de tareas. 3. Círculo en el suelo. 4. Debate sobre qué pasaría si no existiese el Sol. 5. Debate sobre qué pasaría si lloviesen leones. 6. Redacción grupal sobre uno de los temas a elegir: <ul style="list-style-type: none"> “¿Qué pasaría si tuviésemos alas para volar?” “¿Qué pasaría si no existiese el fútbol?” “¿Qué pasaría si solo pudiésemos comer queso?” 7. Exposición de creaciones.

<p>SESIÓN 5. EL BINOMIO FANTÁSTICO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupación individual. 2. Explicación de tareas. 3. Se toma pizarra pequeña con dos caras. 4. Dos estudiantes a la vez escriben una palabra cualquiera en cada uno de los lados. 5. Escribir historia con estas dos palabras como soporte del relato. 6. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 6. EL CAMINO FANTÁSTICO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupación en gran grupo, primero. 2. Colocación alumnado sentado alrededor del tablero (camino de palabras). 3. Alumnado lanza el dado. 4. Van inventando, de manera oral, la historia con las palabras que tocan. 5. En la última tirada, se debe concluir la historia. 6. Organización de grupos. 7. Se tira el dado hasta llegar al final del tablero, apuntando las palabras que tocan. 8. Cada grupo escribe su historia pasando por todas las palabras anotadas. 9. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 7. ACRÓSTICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupación individual. 2. Explicación de tareas. 3. Docente pone ejemplo de acróstico con su nombre. 4. Cada alumno-a hace lo mismo con el suyo. 5. Exposición de creaciones. 6. Organización de grupos. 7. Acrósticos con la palabra ANIMALES. 8. Acrósticos con la palabra ESCUELA. 9. Exposición de creaciones.
<p>SESIÓN 8. ¡MIS PERSONAJES FAVORITOS SE CRUZAN EN EL CAMINO!</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de parejas. 2. Explicación de tareas. 3. Cada alumno elige su personaje favorito de manera individual. 4. Escribir historia en la que los personajes de la pareja se encuentran. 5. Exposición de creaciones.



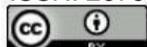
SESIÓN 9. CREACIÓN DE REVISTA “ESCRITURA CREATIVA”	<ol style="list-style-type: none">1. Explicación de tareas.2. Elaborar revista de escritura creativa con creaciones del alumnado.3. Ilustraciones.4. Se imprimen.5. Se reparte una a cada niño-a para que las familias conozcan el taller y se deja una copia en la biblioteca del centro.6. Se envía la revista a los centros educativos cercanos para dar a conocer el taller y fomentar la escritura creativa.
--	--

Con relación a la programación, vamos a enumerar los objetivos didácticos más relevantes:

1. Iniciar al alumnado en la escritura creativa, potenciando y desarrollando la creatividad a través de la escritura.
2. Animar al alumnado a la escritura e, implícitamente, a la lectura.
3. Crear un ambiente relajado en el aula, llegando a la diversión por medio de la escritura.
4. Valorar y respetar la producción escrita, tanto las suyas propias como las de sus compañeros.
5. Mejorar el uso de la lengua de manera gradual y progresiva: mejorar la comunicación oral y la comunicación escrita.
6. Redactar de forma limpia y ordenada.

Asociadas a estos objetivos, se trabajan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL), ya que expresarán sus ideas tanto de forma oral como escrita.
- Aprender a aprender (CAA), ya que ellos mismos organizarán el tiempo y la tarea que se les asigna para realizar la actividad con la meta de alcanzar el objetivo que se le pide.
- Competencias sociales y cívicas (CSC), puesto que deben aprender a escucharse los unos a los otros y respetarse.





- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), ya que el alumnado se implicará de manera activa en la tarea, de manera que pondrán en juego la creatividad y la imaginación.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): desarrollarán en las diferentes actividades el gusto por la escritura creativa, con total libertad de expresión (adaptada a su edad) y, por supuesto, aprenderán a valorar las opiniones y las creaciones de los demás.

Por último, la evaluación de este taller va a ser de carácter formativo y lo haremos a través de una rúbrica. Los criterios de evaluación serán: el nivel de creatividad de las creaciones, la variedad de vocabulario utilizado, la limpieza y la presentación de la redacción. Se evaluará a su vez la coherencia y el sentido del texto, la ortografía y el interés del alumnado por la actividad. Se han añadido el trabajo en grupo y la participación en las correcciones en gran grupo para las actividades que así lo incluyen.

Los instrumentos de evaluación serán, para el docente, los trabajos que van a ser recogidos después de cada taller, lo que va a permitir obtener información sobre el nivel de creatividad del alumnado, sobre la variedad de vocabulario que el alumnado aplica en sus textos, sobre la ortografía y la presentación de las redacciones, además de la coherencia y el sentido de sus creaciones.

Para evaluar el interés del alumnado en la actividad, su participación en las correcciones en gran grupo y el trabajo en equipo lo haremos mediante la observación en el aula durante las sesiones.

4 Consideraciones finales

Poniendo fin a este proyecto, nos gustaría destacar varios aspectos. En primer lugar, con la realización de estos talleres en el aula, se espera que el alumnado comience a dejar volar su imaginación y empiece a escribir con más libertad y menos miedo, ya que se trata de una tarea que no han realizado muy frecuentemente (ÁLVAREZ; ROMERO,





2019). En la actualidad, parece que las escuelas limitan la creatividad de los niños y, precisamente, este tipo de talleres constituye una manera de desarrollarla, pero debe hacerse de una manera sistematizada, dentro de la programación didáctica (ROMERO; TRIGO, 2019).

Indiscutiblemente, esto solo supondrá para el alumnado un inicio en la creatividad escritora y los resultados que lleguen a lograrse serán únicamente los primeros pasos que deberían darse en el terreno de la escritura creativa.

El alumnado debe disfrutar del proceso y tomar interés en las actividades, por tratarse de trabajos muy diferentes a los que suelen llevarse a cabo en la educación formal. Se trata de que se adapten con solvencia a las actividades del taller, puesto que son asequibles para el curso al que se dirigen.

Sin embargo, cabe destacar que se espera de los aprendices algunas dificultades en lo referido al desarrollo de la creatividad. El alumnado de EP, por lo general, no tiene asimilado el concepto de escritura libre, puesto que se realizan, normalmente, actividades cerradas del libro de texto. En esta línea, se espera, a su vez, que no conciban las actividades planteadas con la misma seriedad con la que asumen su tarea diaria, por el hecho de ser diferentes y llevar implícitos el disfrute y la diversión. Pueden surgir, por lo tanto, pequeños problemas de disciplina en el desarrollo del taller.

Todo lo comentado anteriormente nos lleva a concluir que escritura creativa debe tener más peso en la educación formal. Se le debe dar más importancia, fomentarla y trabajarla, puesto que la escritura y la lectura son competencias clave en la educación y que la creatividad, en el mundo actual, es uno de los valores en alza (CORRALES, 2001).

Además, el hecho de que nuestros alumnos adquieran el gusto por escribir asegurará, a su vez, que sean buenos lectores. Todo niño que tome interés por la literatura y por la escritura, implícitamente toma interés por leer y por aprender de cada lectura, obteniendo mejoras que luego aplicará en sus propias creaciones (GARRIDO ALCALDE, 2004).

Todo ello traerá consigo avances en la comunicación oral y escrita, puesto que la comunicación, en nuestros talleres, será necesaria para que expliquen a los compañeros





sus creaciones, las lean en voz alta, además de que todas las actividades tendrán que hacerlas también por escrito. Además, se potenciará la reflexión sobre el proceso de aprendizaje (TRIGO; RIVERA; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, 2020). Unido a esto, la mejora y evolución de su ortografía, coherencia a la hora de escribir, entre otros aspectos, debería ser evidente tras un proceso como este.

15

La consideración de enviar una revista que contenga buena parte de los trabajos elaborados durante el trimestre a otros centros educativos motivará al alumnado a trabajar en el taller, además de ofrecer a otros centros la posibilidad de conocer variedad de proyectos, en este caso en el ámbito de la escritura creativa.

Como aspecto mejorable en este trabajo, sería interesante involucrar a un grupo de profesores en este taller, para que no abarcase únicamente un aula, sino que tuviera lugar en todo un centro o, en caso de que no fuera posible, parte de él.

En definitiva, con la realización de este proyecto no se pretende otra meta que la de resaltar la importancia de la escritura y de la creatividad en nuestros menores, tan limitados día a día en los centros educativos en lo que se refiere a imaginación y de esta manera, poder aportar al ámbito de la investigación educativa una propuesta didáctica que marque, para los estudiantes, un inicio en materia de escritura creativa.

Referencias

ÁLVAREZ, M. Reseña de Gramática de la fantasía de Gianni Rodari. **Sapiens. Revista Universitaria De Investigación**, v. 7, n. 1, p. 232-234, 2006. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070116.pdf> Acceso en: 21 de abril de 2019.

ÁLVAREZ, E.; ROMERO, M. F. Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula. Motivación y eficacia. **Tonos digital**, 36, p. 1-13, 2019. Disponible en: https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos36.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum36/secciones/tintero-1-alvarez_y_romero_hacia_un_enfoque.pdf#zoom=100 Acceso en: 19 de septiembre de 2020.

BARRON, F. **Creative person and creative process**. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1969.





CAMPS, A. La enseñanza de la composición escrita. **Cuadernos de pedagogía**, n. 216, p. 19-21, 1993.

CASSANY, D. **Construir la escritura**. Barcelona: Paidós, 1999.

CORRALES, J. L. La enseñanza de la escritura creativa. **Peonza**, 57, p. 7-21, 2001.

DELMIRO, B. La escritura en los aledaños de lo literario. **Tarbiya**, 28, p. 9-50, 2002.

DÍAZ, M. Fundamentación teórica del tratamiento de la originalidad en la producción de textos escritos, desde la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria. **Cuadernos De Educación Y Desarrollo**, v. 3, n. 25, 2011. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/ced/25/mfdr.htm> Acceso en: 19 de septiembre de 2020.

DÍEZ, A.; GÜEMES, L.; MOLINA, M. (2018). Preconceptions and education of the reading and writing in the initial training of the students of Magisterio. **Investigaciones Sobre Lectura**, 9, p. 105-120, 2018. DOI: <https://doi.org/10.37132/isl.v0i9.235>

FREINET, C. **El texto libre**. Barcelona: LAIA, 1975.

GARDNER, H. **Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples**. Colombia: Fondo de Cultura Económica, 1999.

GARRIDO ALCALDE, V. Lectura creativa y escritura creativa: el paisaje poético como (pre)texto. **Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura**, 36, p. 109-117, 2004.

GUILFORD, J. P. Y.; STROM, R. D. **Creatividad y Educación**. Barcelona: Ediciones Paidós, 1978.

JUÁREZ, M. Influencia de la formación inicial del profesorado en los hábitos lectores y en el concepto de educación literaria. **Investigaciones Sobre Lectura**, 12, p. 99-115, 2019. DOI: <https://doi.org/10.37132/isl.v0i12.287>

MITJÁNS, A. La escuela como organización: sus posibilidades creativas e innovadoras. **Linhas Críticas**, v. 4, p. 45-56, 1999. Disponible en: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/2673> Acceso en: 4 de septiembre de 2020.

QUENEAU, R. **Exercices de style**. París: Gallimard, 1947.

RAMÍREZ, K. Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente. **Instituto De Estudios En Educación**, n. 13,





2012. Disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/13745744/descargar-en-formato-pdf-universidad-del-norte> Acceso en: 25 de septiembre de 2020.

RENDÓN, M. A. Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. **AULA Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca**, v. 15, p. 117-135, 2009. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/8946/10446> Acceso en: 10 septiembre de 2020.

17

REYES, J. **Creatividad y literatura potencial. Actas de las primeras jornadas hispano-francesas de creatividad y literatura potencial. Homenaje a Raymond Queneau**. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2006.

ROBLEDO, B. H. Y RODRÍGUEZ, A. O. **Lectura, comunicación y convivencia: Guía del animador de lectura**. Colombia: Fundación Antonio Restrepo Barco, 2001.

RODARI, G. **Gramática de la fantasía**. Barcelona: Ed. Planeta, 1973.

RODRIGO MARTÍN, I; RODRIGO MARTÍN, L. Creatividad y educación. **Prisma social**, n. 9, p. 311-351, 2012. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744581012> Acceso en: 18 de septiembre de 2020.

ROMERO, M. F.; TRIGO, E. Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores. Un análisis del discurso de especialistas más allá de la propia teoría. En TATOJ, C.; BALCHES, S. (Coords.). **Voces y caminos en la enseñanza de español/LE: desarrollo de las identidades en el aula**. Uniwersytetu Śląskiego: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, p. 119-137.

SALCEDA, H. La traducción como práctica oulipiana de la escritura. *En*: REYES, J.; LUIS SÁNCHEZ, L.; MARÍN, A.; GARCÍA, R. **Creatividad y literatura potencial: actas de las Primeras Jornadas Hispano-francesas de Creatividad y Literatura Potencial: homenaje a Raymond Queneau**. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2003. p. 45-60.

SANTAELLA RODRÍGUEZ, E.; MARTÍNEZ HEREDIA, N. El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. **Revista Complutense De Educación**, v. 29, n. 2, p. 613-625, 2018.

TRIGO, E., RIVERA, P.; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, S. La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz. **Íkala. Revista de lenguaje y cultura**, v. 25, n. 3, p. 605-624, 2020. Doi: <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a07>.





VIGO, B. Sentido significado actual del texto libre: bases para un debate. **Anuario De Pedagogía**, v. 9, p. 379-418, 2007.

ⁱ **Rocío Maraver-Landero**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5250-1275>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación

Graduada en Educación Primaria por la Universidad de Huelva.

E-mail: rocio.maraverlandero@alum.uca.es

18

Editora responsable: Cristine Brandenburg

Especialista *ad hoc*: Charliton José dos Santos Machado

Recibido el 20 de septiembre de 2020.

Aceptado el 29 de septiembre de 2020.

Publicado el 13 de octubre de 2020.

Como citar este artículo (ABNT):

LANDERO, Rocío Maraver. Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria. **Rev. Pemo**, Fortaleza, v. 3, n. 1, e314048, 2021.

Disponibile en: <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i1.4048>

