

Los libros de no ficción y el book-trailer: Una propuesta didáctica para sexto de primaria

Hugo Heredia Ponceⁱ 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

Sandra Sánchez Herreroⁱⁱ 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

1

Resumen

Los libros de no ficción tienen un gran potencial educativo pues produce en el alumnado un placer por la lectura y por otra parte, un enriquecimiento de contenidos didácticos. En este sentido para que el alumno pueda acercarse a este tipo de libros, el docente deberá buscar dentro de la era digital recursos para promocionar la lectura como puede ser el book-trailer. Por lo tanto, la finalidad de este artículo es crear una propuesta didáctica para sexto de Educación Primaria donde a través del aprendizaje basado en proyecto se trabaje un libro de no ficción –*El gran libro de los bichos*– y por consiguiente, la creación de un book-trailer para acercar al alumnado los libros de no ficción

Palabras claves: Libro de no ficción. Book-trailer. Aprendizaje basado en proyecto. Propuesta didáctica

The non-fiction books and the book-trailer. A didactic proposal for sixth grade.

Abstract

Non-fiction books have a great educational potential because they produce in the students a pleasure for reading and, on the other hand, an enrichment of didactic contents. In this sense, in order for the student to be able to approach this type of book, the teacher should look within the digital era for resources to promote reading, such as the book-trailer. Therefore, the purpose of this article is to create a didactic proposal for the sixth grade of Primary Education where, through project-based learning, a non-fiction book is worked on -*The Big Book of Bugs*- and, therefore, the creation of a book-trailer to bring non-fiction books closer to the students.

Keywords: Non-fiction book. Book-trailer. Project based learning. Didactic proposal

1 Introdução

Para comenzar, se ha de saber que, Según PISA (2007), leer es la capacidad, no ya de comprender un texto, sino de reflexionar sobre él a partir de pensamientos y reflexiones personales.

Por tanto, tomando esta definición como base y desde el punto de vista docente, es necesario comprender en qué consiste la formación del lector. Para ello, es imprescindible conocer previamente una serie de cuestiones fundamentales que permitan una mejor comprensión de dicho interrogante. Así pues, las cuestiones son las siguientes: ¿qué es la lectura? y ¿qué es el hábito lector?

En cuanto a la primer pregunta podemos decir que la lectura es aquello que se utiliza “para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y es una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él, del enriquecimiento que le provee, dando su propio significado” (MONTES; GUTIÉRREZ, 2004, p. 1).

Por otra parte, sobre el hábito lector podemos indicar que se entiende como la costumbre o práctica adquirida de leer con frecuencia (EZQUERRO, 2014).

Sin embargo, cabe señalar que este hábito no viene inmerso en la persona, sino que tiene que trabajarse para ser adquirido. Es en este contexto donde el docente debe adquirir una visión amplia y enseñar a tomar este hábito de la mano de otros agentes como bien pueden ser las familias o la nueva sociedad tecnológica (HEREDIA; AMAR, 2018)

En definitiva, el fomento de la lectura tiene como pilar esencial propiciar el crecimiento y construcción del saber, saber hacer y ser del individuo como herramienta de comprensión del mundo que le rodea y, poder así, entender su existencia en él.

Enseñar a leer es el paso previo para poder iniciar un hábito lector y, además, comprende unos procesos distintos a este, los cuales, según Cuetos (1990, p.15), los siguientes: procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos



Asimismo, a los referidos al proceso lector, se hallan, según Colomer (1996, p.71-75), los siguientes: la conexión con las experiencias y habilidades del lector, la interpretación del mensaje, la funcionalidad y vinculación con la escritura

Por tanto, el acto reiterado de leer conlleva, indudablemente, a la posesión de un hábito lector.

3

En relación con la literatura, cabe resaltar la existencia de dos tipos: por un lado, la literatura de ficción y, por otro lado, la de no ficción.

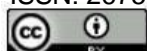
Centrándonos en estos dos tipos de literatura, encontramos que la literatura de ficción “es una mezcla, de modo inevitable, entre lo empírico y lo imaginario” (SAER, 2016, p. 10). Ahora bien, si centramos especial atención en cómo las escuelas han trabajado la lectura, se puede extraer su tendencia a tomar como únicos recursos los libros de ficción, incluido aquellas lecturas de los libros de textos.

Sin embargo, existen otros libros como son los de no ficción que, por el contrario, son aquellos que hacen referencia a hechos de lo real, como pueden ser biografías o crónicas de un viaje (GARCÍA, 1999). Además, dentro de este tipo se encuentran aquellos libros relacionados con documentales, bien sean animales o incluso etapas de la historia (monumentos, civilizaciones...).

Acerca de ellos, es de importancia señalar que un estudio realizado por White en 2010 se destacó que este tipo de literatura fue usada por el profesorado tanto para la instrucción educativa como para la investigación, obteniendo como conclusiones que promovían el desarrollo de la lectoescritura y proporcionaban fuentes alternativas de placer a la lectura.

Desde el punto de vista docentes, se debe tener una visión amplia de que los educandos poseen características diferentes entre ellos y, por tanto, sus gustos, por lo que se les debe dar la oportunidad de proporcionarles todo tipo de libros para que descubran la variedad y poder así ayudarles a crear una entidad propia en cuanto a sus referencias literarias y, por tanto, su ser como lector.

Así, de esta forma, se está contribuyendo a la formación de un lector cuyos aprendizajes se interconectan desde un aprendizaje teórico hacia un aprendizaje útil, es





decir, darle un sentido real y poder emplearlo en función de la situación en la que se encuentre.

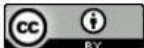
Es, por tanto, cuando la educación comienza a adquirir un carácter interdisciplinar y auténtico y deja atrás el aprendizaje cerrado, es decir, comienza a surgir el denominado aprendizaje por proyectos –en adelante, ABP–.

4

El ABP es considerado una metodología o estrategia de enseñanza-aprendizaje donde los estudiantes protagonizan su propio aprendizaje desarrollando un proyecto de aula que permita aplicar saberes adquiridos sobre un producto o proceso específico (MEDINA; TAPIA, 2017).

Además, presenta unas características muy significativas, las cuales son, según Programa de Formación Cívica (2001, p.2), las siguientes:

- La integración de asignaturas, reforzando la visión de conjunto de los saberes humanos.
- Organizar actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos.
- Fomentar la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones.
- Que los estudiantes experimenten las formas de interactuar que el mundo actual demanda.
- Combinar positivamente el aprendizaje de contenidos fundamentales y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender.
- El desarrollo de la persona; los alumnos adquieren la experiencia y el espíritu de trabajar en grupo, a medida que ellos están en contacto con el proyecto.
- Desarrollar habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación, la planeación, la conducción, el monitoreo y la evaluación de las





propias capacidades intelectuales, incluyendo resolución de problemas y hacer juicios de valor.

- Satisfacer una necesidad social, lo cual fortalece los valores y compromiso del estudiante con el entorno.

5

Partiendo de esta situación, se entiende que este tipo de enseñanza permite a los educandos aplicar, en un contexto real, sus conocimientos teóricos, lo cual favorece la conexión entre la escuela y la vida cotidiana favoreciendo, de esta manera, una visión de la educación útil, es decir, contribuye a cambiar la imagen tradicional de que la educación que se imparte en la escuela posteriormente “no sirve para nada”; en otras palabras, permite la vinculación con la vida real y, por tanto, aporta recursos prácticos para desarrollarse en ella.

Además, cabe mencionar que el ABP se basa en un aprendizaje basado en competencias, por lo que, tomando como referencia el párrafo anterior, la escuela debe formar personas con capacidad para aprender permanentemente (FEITO, 2010).

En este sentido, se debe tener en cuenta la sociedad actual y su situación respecto a los aparatos tecnológicos, por lo que cabe resaltar la capacidad que ofrece el ABP para la integración y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación –en adelante, TIC– en esta nueva forma de aprendizaje.

Así pues, llevando este conjunto a la formación lectora, se extrae un nuevo concepto como es la hipertextualidad, es decir, se deja a un lado la estructura lineal de los libros organizados por capítulos y se genera un hipertexto donde un enlace te lleva a otro enlace (TRAVERSO, 2018).

Este nuevo concepto permite al educando ser el verdadero protagonista de su lectura, pudiéndose mover en función de sus intereses y adquirir una opinión y visión personal de aquello que lee. Además, esta hipertextualidad permite el acceso a videos o fotografías, lo que refuerza aquello que está leyendo, llegando incluso a captar la atención de los discentes y provocar en ellos la necesidad de seguir indagando en ese tema.





Así pues, si se aúnan los conceptos formación lectora, ABP y TIC, dan lugar a la aparición de un proyecto innovador donde la transdisciplinariedad lingüística adquiere un valor fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: los denominados book-trailer.

En la nueva era tecnológica en la que está sumergida la sociedad o como bien denomina Boa (2019) cultura digital, encontramos que leer es la acción que más se realiza: desde mensajes de textos, pasando por correos, noticias, fotografías con textos, etc.

Sin embargo, la lectura desde una perspectiva de hábito lector se está viendo minimizada, pues no se lee por ganas de leer, sino que se lee para mera comunicación. Es por ello por lo que surge el denominado book-trailer como herramienta educativa innovadora, porque se pretende acercar a los educandos a la literatura desde su realidad social, es decir, desde las nuevas tecnologías con las que conviven diariamente.

Pues bien, el book-trailer es un instrumento de promoción de un libro en formato de vídeo que emplea técnicas similares a las que utiliza el *tráiler* cinematográfico con la peculiaridad que se difunde a través de las redes sociales (TABERNERO, 2013).

Llevado al aula esta estrategia para formar lectores literarios, es importante resaltar que el interés del estudiante aumenta ante la introducción de nuevas tecnologías, códigos y lenguajes en el aula de literatura próximos a su realidad cotidiana, por lo que fomenta el aprendizaje significativo y, además, promueve su participación en la construcción del sentido del texto para conocer cuál será el final de la historia que el *book-trailer* no desvela (IBARRA-RIUS; BALLESTER-ROCA, 2015)

Es aquí, por tanto, donde reside la importancia de utilizar el *book-trailer*. Para ello, es interesante comentar las características que este posee, las cuales son las siguientes según Rovira- Collado, Llorens, Hernández, Mendiola (2016) y Tabernero, R. (2015, 2016): gran intensidad, funciona como un pequeño avance, trata de enganchar al público, proporciona información, poca duración, gran intensidad, funciona como un pequeño avance, trata de enganchar al público, proporciona información, brevedad, diversidad, complicidad, fractalidad, fugacidad, virtualidad.

Teniendo en cuenta estos aspectos, cabe señalar que el uso de la imagen es un gran aliado, puesto que la sociedad actual, en este caso los nuevos lectores, tienen como





referencia las pantallas, por lo que necesitan ver y que, además, lo que vean les llame la atención. Sin embargo, no es tanto lo que ven, sino qué les hacen ver. Se entiende, por tanto, que la imagen adquiere un papel fundamental, pues debido a la corta duración esta debe transmitir lo necesario para que aporte información al futuro lector y, además, le entrecorte la historia creando espacios vacíos que le obliguen a tener que leer para poder descifrarlo.

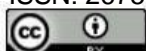
En cuanto a la puesta en práctica de realizar un *book-trailer* en el aula, este ofrece varias ventajas a los discentes, como son, según Xunta de Galicia (s.f., p. 12), las siguientes:

- Acelera el conocimiento de un texto literario
- Promueve la creación de un producto atractivo
- Usar lenguajes comunes para todos
- Incrementar la motivación en los niños
- Hace significativo el proceso de aprendizaje ya que se basa en el anterior conocimiento de los alumnos integrándolos y reforzándolo
- Es una tarea real

Respecto a las integraciones que este recurso permite, cabe resaltar, en primer lugar, que puede proponerse su realización en cualquier área y, en segundo lugar, los libros que se utilicen para ello pueden ser de cualquier ámbito, es decir, pueden ir desde un texto literario clásico hasta un diario de abordo.

Tomando como referencia estos dos ejemplos, las áreas de estudios que surgen son abundantes:

- Ciencias sociales: investigación del lugar de desarrollo de la historia (geografía) y comportamiento de los personajes (sociedad).
- Matemáticas: fecha en la que se desarrolla la historia (unidad de medida: tiempo)
- Lengua: la propia lectura para la realización del *book-trailer*, la estructuración del texto, los elementos gramaticales que lo compone, etc.
- Ciencias Naturales: elementos de fauna y flora que se den en la historia





- Lengua extranjera: elementos significativos del lugar donde se desarrolle la historia.
- Educación plástica y visual: análisis de las imágenes que el libro posea (colores, formas, texturas...)
- Cultura y Práctica digital: la propia realización del *book-trailer*

A su vez, también se da lugar a la aparición de las competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: Esta se encuentra en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; desde la discusión en la toma de decisión (escucha y habla), pasando por la lectura de cualquier información (comprensión lectora).
- Competencia matemática: La matemática aparece desde el momento que se buscan estrategias (heurística) para la realización del *book-trailer* con el fin de que llegue al público, hasta la propia resolución de problemas con los que, durante el proceso, el alumnado se encuentre.
- Competencia digital: Esta está presente tanto en la búsqueda de información como en la propia realización del *book-trailer*, pues las nuevas tecnologías son los elementos principales para la realización de la tarea.
- Competencia de aprender a aprender: Dicha competencia se trabaja durante todo el proceso: los errores, la toma de decisiones, la información buscada (descartada, validada), etc., fomentan el aprendizaje del alumnado desde la construcción propia del conocimiento
- Competencia sociales y cívicas: Su fomento y desarrollo se produce en todas las intervenciones del alumnado en dos sentidos: entre iguales y entre docente-educando. Esta se da desde el punto de vista de la adquisición de normas sociales como es el respeto por las opiniones o por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Esta competencia se moviliza en los educandos con la innovación y con el diseño de tareas motivadores, las cuales promuevan en ellos inquietud e interés para fomentar su participación en el aula.
- Conciencia y expresiones culturales: Esta competencia puede ir implícita en los libros que se trabajen, por ejemplo. El análisis de las lecturas puede dar lugar a un



debate o tertulia dialógica donde se trabajen los valores y el respeto por aquellas culturas o formas de vida o de pensar diferentes a los propias.

Como se puede observar, se moviliza una gran amplitud de conocimientos, lo cual garantiza un aprendizaje real desde un aspecto lúdico y cercano.

Por su parte, centrando especial atención en la formación del lector, el *book-trailer* crea, en quien lo realiza, la necesidad de querer transmitir lo que él ha sentido con su lectura, por lo que su objetivo va a basarse en conseguir un mayor número de lectores para su libro. De esta manera, la formación del lector no se realiza desde un aspecto obligatorio por parte del docente, sino que se lleva a cabo entre iguales, por lo que el acercamiento a la lectura es mucho más rápido debido a la relación existente entre los discentes.

Por su parte, la variedad literaria que puede hallarse en los educandos es mucho más amplia que la que puede ofrecer el docente, puesto que, aunque este se informe de los gustos e intereses de cada discente, el abanico de posibilidades que puede ofrecer cada uno es infinitamente mayor. A consecuencia de ello, esto ofrece la posibilidad de ampliar y conocer los gustos propios, permitiendo la creación del ser literario desde la opinión y crítica propia tras su descubrimiento y conocimiento una vez leído o visionado un *tráiler*.

Por otro lado, en cuanto a cómo realizar un book-trailer, se deben tener en cuenta los elementos que Taberero (2016, p.30) –tabla 1–:

Tabla 1. Aspectos para realizar un book-trailer (TABERERO, 2016)

Discurso	Categorías
<i>Libro como objeto</i>	Datos propios del libro: autores, título, editorial, fecha...
<i>Lenguaje cinematográfico</i>	Duración: entre 30 segundos y 2 minutos

<i>Microrrelato</i>	Complicidad: el narrador y la interpelación al lector.
<i>Microrrelato</i>	Suspensión y elipsis como fundamentos de construcción.
<i>Microrrelato</i>	Hipertextualidad.
<i>Microrrelato</i>	Intertextualidad.
<i>Microrrelato</i>	Metaficción.
<i>Libro como objeto</i>	Perspectiva objetual del libro.
<i>Lenguaje cinematográfico</i>	Animación
<i>Lenguaje cinematográfico</i>	Música y ritmo de secuenciación, de acción y localización temporal.
<i>Lenguaje cinematográfico</i>	Espacios planos.
<i>Lenguaje cinematográfico</i>	Selección de protagonistas. Presencia del zoom.

Por último, en cuanto a qué recurso TIC utilizar para desarrollarlo, infinitos son los programas que permiten su desarrollo, sin embargo, teniendo en cuenta que se desarrolla en un aula de primaria, cabe señalar, entre ellos, los siguientes: PowerPoint, Creaza, PicsArt...

En definitiva, formar lectores literarios va más allá de mandar la tarea de leer un libro o un par de páginas, formar lectores literarios consiste en hacer sentir al educando partícipe de lo que está leyendo y, además, otorgarle capacidad de crítica y valoración con el fin de proporcionarles toma de decisiones que les permitan ir creando su propia identificación literaria.

Si bien, hay que recordar que las nuevas tecnologías forman parte de la vida y que, si se utilizan bien, no alejan a los niños de la lectura, sino que los puede acercar y con una fuerza aún mayor que si no se emplearan.

2 Objetivos



En cuanto a los objetivos, partimos de uno principal: Generar una propuesta de enseñanza innovadora que permita la formación de nuevos lectores atendiendo la diversidad literaria a través de un libro de no ficción. (AUSTIN, 2009; WHITE, 2018).

A partir de aquí se desglosan otros como son:

1. Contribuir a la formación de nuevos lectores incluyendo el book-trailer como vehículo de motivación y aproximación a la lectura. (CALDERÓN, 2013; PAREDES, 2005; CORREA Y BLANCO, 2004)
2. Impulsar el ABP como modelo educativo que formen personas para la sociedad del momento. (MARTÍ, HEYDRICH, ROJAS Y HERNÁNDEZ, 2010; BONILLA, 2018)
3. Promover avances en la competencia en comunicación lingüística de las personas permitiéndoles mejoras en la interacción, construcción y organización de pensamientos en el ámbito escolar y social. (PADILLA, MARTÍNEZ, PÉREZ, RODRÍGUEZ Y MIRAS, 2008; FEITO, 2010)

3 Propuesta didáctica

A partir de este momento se da a conocer el proyecto en el que se concretan los aspectos fundamentales expuestos anteriormente.

Exploradores: segunda hormiga a la derecha, título del proyecto, está diseñado para el tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente sexto curso. Además, está planificado y programado para su realización en el segundo trimestre, pues se trata de un proyecto trimestral. Esta opción se debe a la extensión del libro y la cantidad de contenidos que se trabajan en él. Con relación a ello, las tareas contemplan todas las asignaturas, de tal manera que la enseñanza de los contenidos, de cualquier materia, está garantizado. Cabe mencionar que todas ellas están conectadas, es decir, una da paso a la otra y, además, tienen un mismo hilo conductor de trabajo: el libro de no ficción y la elaboración de un producto final: el book-trailer. Asimismo, el hecho de llevarlo a cabo en este ciclo es, sobre todo, por los conocimientos y habilidades tecnológicas del alumnado, además de que es el único que puede acceder a los ordenadores.



Con relación a ello, es importante señalar la programación, de forma sintética, – tabla 2– de las sesiones que se van a llevar a cabo y las dinámicas con las que se realizarán las tareas, de las cuales se destacan la de lápiz rotatorio y felicito, critico y propongo.

12

Tabla 2. *Sesiones del proyecto*

SESIÓN 1	<ol style="list-style-type: none">1. Organización grupos y reparto de roles.2. Explicación tareas.3. Trabajo con una imagen y titular.4. Reescribir una historia a partir del título.5. Lectura noticias6. Debate acerca de la noticia.7. Invención de un nuevo título
SESIÓN 2	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura individual de la noticia y anotación de ideas principales.2. Asamblea3. Lectura de la noticia en grupo de trabajo.4. Elaboración de un resumen por grupo de la noticia.5. Exposición de los resúmenes6. Batería de preguntas sobre la noticia7. Batería de preguntas sobre la noticia
SESIÓN 3	<ol style="list-style-type: none">1. Reelaboración de un “programa de televisión” informando sobre una plaga de insectos en algún lugar de España.2. Elaboración de una historia basada en una experiencia personal con uno o varios insectos con el juego de mesas de lego.3. Exposición historias.

SESIÓN 4	<ol style="list-style-type: none">1. Explicación proyecto2. Dudas
SESIÓN 5	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura grupal de la introducción y primera entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Trabajo de la proporción5. Creación paisaje.
SESIÓN 6	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la segunda entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Realización de un texto descriptivo en inglés sobre algún bicho que aparezca en la lectura.5. Investigación por el método científico.6. Creación de un mural.
SESIÓN 7	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la tercera entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda de información por grupos.5. Trabajo con mapas interactivos.6. Trabajo con la fuerza corporal.
SESIÓN 8	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la cuarta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Explicación sobre la probabilidad5. Problemas de probabilidad6. Trabajo con la rima.
	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la quinta y sexta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.

<p>SESIÓN 9</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Exposición de los análisis llevados a cabo. 4. Explicación sobre la metamorfosis. 5. Búsqueda de información 6. Partes de una planta. 7. Búsqueda información.
<p>SESIÓN 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en grupo de la séptima entrada. 2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas. 3. Exposición de los análisis llevados a cabo. 4. Búsqueda de información sobre qué es una alimentación equilibrada. 5. Elaboración de una receta teniendo en cuenta la alimentación equilibrada. 6. Creación invitación. 7. Realización de una receta.
<p>SESIÓN 11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en grupo de la octava entrada. 2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas. 3. Exposición de los análisis llevados a cabo. 4. Búsqueda de información. 5. Comparación con el feudalismo 6. Formas geométricas. 7. Creación pirámide feudal.
<p>SESIÓN 12</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en grupo de la novena entrada. 2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas. 3. Exposición de los análisis llevados a cabo. 4. Búsqueda de información. 5. Las fases de la Luna. 6. Búsqueda información. 7. Creación <i>lapbook</i>.

SESIÓN 13	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la décima entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Tipos de clima5. Temperatura en España.6. Equilibristas
SESIÓN 14	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la undécima entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Órgano de la vista5. Juego de los sentidos.
SESIÓN 15	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimosegunda entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda de información5. Creación de un refrán
SESIÓN 16	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimotercera entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Palabras compuestas5. Circuito
SESIÓN 17	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimocuarta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda de información.5. Creación de un instrumento

SESIÓN 18	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimoquinta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Los adjetivos.5. Descripción.
SESIÓN 19	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimosexta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda de información.5. Dibujamos
SESIÓN 20	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimoséptima entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Ciclo del agua5. Búsqueda de información.6. Creación lista buenos hábitos
SESIÓN 21	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimoctava entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. El tiempo
SESIÓN 22	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la decimonovena entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Circuito de confianza5. Asamblea

SESIÓN 23	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda información.5. Comprobaciones
SESIÓN 24	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-primer entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Preguntas previas5. Búsqueda de información.6. Creación de un texto expositivo
SESIÓN 25	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-segunda entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Velocidad y ritmo cardíaco.5. Carrera
SESIÓN 26	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-tercera entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Elementos de la casa.5. Escalas.6. Planeamos7. Exposición de los planos
SESIÓN 27	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-cuarta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Búsqueda de información

	5. Comprobamos
SESIÓN 28	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-quinta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Asamblea de grupo5. Creación del recibidor.6. Donación
SESIÓN 29	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura en grupo de la vigésima-quinta entrada.2. Análisis de las imágenes y colores de las páginas leídas.3. Exposición de los análisis llevados a cabo.4. Resumiendo
SESIÓN 30	<ol style="list-style-type: none">1. Toma decisiones para crear book-trailer2. Comienza la creación del book-trailer.
SESIÓN 31	<ol style="list-style-type: none">1. Montaje2. Subida plataforma
SESIÓN 32	<ol style="list-style-type: none">1. Puesta book-trailer.
SESIÓN 33	<ol style="list-style-type: none">1. Evaluación

En relación con dicha programación, se han de señalar aquellos objetivos didácticos más relevantes. De esta manera, junto a la programación ya mencionada, es posible recrear una idea general del propio proyecto. Así pues, se pasa a la enumeración:

1. Animar al alumnado a la lectura a través de situaciones de incertidumbre que fomenten su motivación e intereses.

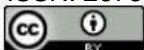


2. Disfrutar de la lectura en todas sus representaciones valorando todas sus aportaciones como proceso de aprendizaje.
3. Desarrollar un sentido de crítica basado en la construcción de conocimientos desde el respeto y la valoración de las opiniones aportadas por los compañeros.
4. Fomentar la búsqueda de información como método de trabajo con el fin de ampliar conocimientos e intereses del alumnado.
5. Valorar la importancia de crear materiales plásticos como recursos para materializar los conocimientos adquiridos.
6. Conocer los diferentes recursos que las nuevas tecnologías ofrecen apoyando el crecimiento del aprendizaje.

En cuanto a las dinámicas de trabajo, con la de lápiz rotatorio se pretende que el alumnado, mediante argumentos basados en contenidos didácticos trabajados o propios, justifiquen su toma de decisión transmitiendo el conocimiento. De esta manera, comparte sus aprendizajes y permite que lo hagan suyos el resto de los compañeros.

Por último, la referente al felicito, critico y propongo, se ha de indicar que su finalidad es reforzar, con el felicito, la valoración y respeto por el trabajo de los demás, el cual, por consecuencia, fomenta el crecimiento de autoestima y valoración por el trabajo propio. Por otro lado, con el critico, se pretende desarrollar un sentido de crítica constructiva que favorezca el crecimiento del aprendizaje del resto de discentes desde un contexto entre iguales. En último lugar, el propongo, tiene como fin estimular la creatividad, el aprendizaje propio y comprender el sentido funcional de la crítica. Es decir, con las aportaciones para la mejora del bien del otro, el propongo impulsa dichos aspectos en la persona.

Por último, respecto al título del proyecto, cabe destacar que su elección es por brindar alusión al propio título del libro (*El gran libro de los bichos*) y lo que se pretende con el proyecto. La palabra *exploradores* hace referencia al hecho de explorar tanto el libro con el que se trabaja como la exploración del aprendizaje propio, de grupo, del aula y de





los conocimientos que se presentan. Por su parte, *segunda hormiga a la derecha*, tiene su correspondencia al contenido propio del libro, que son los bichos, incluida la hormiga.

Ahora bien, respecto al libro con el que se ha decidido trabajar, es oportuno la realización de una pequeña descripción que facilite la reproducción más real del mismo.

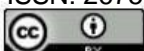
Pues bien, el libro cuenta con una cubierta de fondo blanco y las ilustraciones a color de las diferentes especies de bichos que el libro recoge. Además, aparece el título con variación en el tamaño de las letras (de menor a mayor), así como el nombre de la autora e ilustradora y la editorial. Asimismo, en su contraportada, se pueden apreciar tanto el mismo fondo, ilustraciones y editorial de la portada como un pequeño resumen de lo contiene el libro y unas preguntas reflexivas que invitan a querer leerlo. En el lomo, por su parte, solo pueden observar el nombre de la autora e ilustradora y el título.

En su interior, concretamente en las guardas, se distingue por un lado un fondo azul abejas, una página de color verde y, seguidamente, una portadilla. Además, se distingue una portada, la cual contiene el mismo fondo e ilustraciones de la cubierta, así como el título, autora, ilustradora, editorial y, en adición, una pregunta lúdica que incita a la lectura y el juego en todas las páginas del cuerpo del libro. Tras ello, se encuentra el índice donde se desglosan los bichos que reúne. A partir de ese momento, se desarrolla el cuerpo del libro.

Ya en su final, se encuentra un apartado destinado a las palabras destacadas y, por ende, las consideradas de mayor dificultad para su comprensión. Cabe mencionar que estas se presentan por orden alfabético y, además, se indican el número de páginas en las que aparecen. Por último, vuelven a distinguirse parte de la portada donde se recogen los datos del autor, editorial, edición y lugar y fecha de impresión; como fin, una página de color verde y unas guardas como las del inicio.

Ahora bien, en cuanto al motivo de su elección, se presentan las razones por las que se ha decidido optar por el y no por otro;

En primer lugar, acerca al alumnado a la lectura desde una perspectiva dinámica por la interacción que ofrece tanto con el propio libro como con el entorno. Con ello, se pretende que el alumnado disfrute mientras lee. No hay que olvidar que la capacidad de





concentración es menor en esta edad, por lo que una buena forma de mantenerlos en la lectura es hacer que el propio libro les motive y, en consecuencia, les invite a seguir leyendo.

Por otro lado, expone contenidos didácticos que no son solo percibidos por el docente, sino por los mismos educandos: matemáticas, lengua, ciencias naturales, ciencias sociales, música... Esto permite que sea el propio alumnado quien perciba la relación entre lo que aprenden en las aulas con su reconocimiento y, por ende, su uso en su día a día.

Asimismo, es una alternativa al libro de texto. Esto motiva a los discentes y fomenta la participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Promover una enseñanza diferente implica que los educandos vean atractivos que llamen su atención. De esta forma, la participación aumenta y favorece varios aspectos: aquellos que sufren de absentismo, puede ayudar a reducirlo; los que participan poco debido a la falta de motivación les promueve la curiosidad por lo nuevo y, por último, los que apuestan por seguir aprendiendo, les mantienen el ánimo y la actitud.

Además, permite el acercamiento con el medio natural, pues debido a la forma de vida tan metropolitana que existe actualmente, necesita recuperarse esa relación. Esto fomenta no solo una relación de interacción, sino que, además, se promueven valores como la importancia de proteger al medio, la concienciación sobre la mala gestión de espacios y recursos y toma de actitudes positivas respecto al propio comportamiento para con el medio.

Por último, ofrece un vocabulario más específico del ámbito científico que no suele ser de uso cotidiano. Esto lo que permite es la ampliación del bagaje léxico y su correspondiente uso respecto al contexto. Por lo tanto, no implica solo adquirir léxico, sino darle un significado comprendiendo cuándo, por qué y dónde emplearlo. En otras palabras, saber sobre la lengua, usarla y darle un sentido.





4 Consideraciones finales

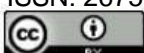
Consideramos que el mundo actual está provocando un cambio en la lectura y es que, ahora, se lee de otras formas: correos, mensajes de *WhatsApp*, pie de fotos publicadas en redes sociales, etc. No es que eso no sea leer, ni mucho menos, de hecho, hace que la sociedad se convierta en una lectora continua.

Sin embargo, esto no debe suplantar a la lectura tradicional, a aquella del libro en papel. No obstante, es aquí donde reside el problema, pues hablar de libros en papel es hablar de literatura clásica: novelas, cuentos, poemas... A los niños se les suele privar de la diversidad literaria, como es la del libro de no ficción. No todos tienen el mismo gusto, por lo que no a todos les va a llamar la atención los mismos títulos. Mostrarles la variedad ayuda a crear nuevas sensaciones y, por consecuencia, permite fomentar la motivación y las ganas por leer.

Así pues, las escuelas son fuente de poder en este caso, por lo que producir propuestas de enseñanza innovadoras donde el libro de no ficción sea el protagonista, incentiva al alumnado a querer descubrirlo. Lo desconocido es atractivo y, con eso, ya se ha conseguido un paso más para conseguir la formación de lectores.

Ahora bien, no basta solo con atraer la atención, sino que consiste en mantenerla. Y eso es mucho más fácil, pues el factor tecnológico es, en estos momentos, una potente herramienta que, más allá de perjudicar, beneficia. ¿Por qué quitarles a los educandos algo que les divierte?, ¿por qué no introducirlo en el aula y que forme parte de ella como lo hace en sus vidas diarias? Solo basta con tomar lo que se considere importante para crear motivación y necesario para que se aprenda. Así, se obtiene como resultado el book-trailer, un recurso didáctico y a la vez placentero que no solo aproximará a la lectura, sino que mantendrá la motivación por leer.

Para la innovación, no solo basta con introducir cosas nuevas al aula en momentos puntuales. Innovar implica un cambio en la manera de enseñar y, sobre todo, consiste tanto en seguir transmitiendo conocimiento como en formar personas para el mundo. Es por ello por lo que el ABP como modelo educativo debe ser implantado en los colegios.





Esta forma de enseñar y de aprender es, a pequeña escala, una reproducción de la sociedad mundial en el aula. Enfrentar al alumnado a problemas y situaciones donde se requiera del saber propio y de otros, de la búsqueda de alternativas a un mismo interrogante y donde haya un trabajo en equipo, fomenta el crecimiento personal y social que, posteriormente, debe ser usado fuera de la escuela. Por tanto, se trata de convertir el colegio en una pequeña realidad que crezca y vaya incluyendo aspectos del mundo acordes a la evolución y desarrollo de los discentes. De esta forma, no existirían dos contextos aislados, sino un único medio que, para darse, necesita de ambos.

Como consecuencia directa a todos los aspectos mencionados anteriormente, surge un progreso en la interacción entre personas fomentada por el trabajo en equipo. Además, se produce una mejora en la construcción y organización de pensamientos causada por el uso de la lengua en todas sus variaciones y niveles. Sin embargo, esto es gracias al impulso dado a la competencia lingüística, la cual es necesaria no solo para comunicarnos entre personas o comprender cualquier cosa que se estudie, se escuche o se lea, sino también porque favorece la comprensión del mundo, su organización y la forma en que uno se comporta en función de sus saberes teórico-prácticos. Cualquier entendimiento surge la descodificación de un signo y ello, solo puede darse desde el uso vivo de la lengua.

Referencias

AUSTIN, R. **Deja que el mundo exterior entre en el aula**. Nuevas formas de enseñar y aprender más allá del aula de Educación Infantil. Madrid: Ediciones Morata S.L, 2009.

BOA SORTE, P. Internet memes: classroom perspectives in the context of digital cultures. **Educação & Formação**, v. 4, n. 3, p. 51-66, 2019. Disponible en: <https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/1385> Acceso en: 3 de abril de 2020.

BONILLA, A. **Una Propuesta Didáctica basada en la lectura de La Vuelta al Mundo en 80 Días de Julio Verne**, 2018. Disponible en <https://bit.ly/2Jq1noF>. Acceso el 3 de abril de 2020.





CALDERÓN, D. **Las TIC: motivación en la comprensión lectora**, 2013. Disponible en <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1866>. Acceso el 4 de mayo de 2020.

COLOMER, T. **Enseñar a leer, enseñar a comprender**. Madrid: Celeste ediciones, 1996.

CORREA, J. M.; BLANCO, J. M. El proyecto Eskolaberri: evaluación de una experiencia de formación de directivos escolares para la integración de las nuevas tecnologías en centros de educación primaria. **RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa**, v.3, n.1, p. 467-480, 2004.

CUETOS, F. **Psicología de la lectura**. Madrid: Editorial Escuela Española, 1990.

EZQUERRO, A. **El fomento de la lectura en Educación Primaria**, 2014. Disponible en: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001161.pdf. Acceso el 14 de abril de 2020.

FEITO, R. De las competencias básicas al currículum integrado. *Currículum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, n. 23, p. 55–79, 2010.

GARCÍA, R. L. “Novela De No-Ficción”: Polémica En Torno a Un Concepto Contradictorio. **Revista Letras**, n. 51, p. 41–53, 1999.

HEREDIA, H.; AMAR, V. Twitter y fomento lector: dinamizando la lectura en el aula. **Lenguaje y Textos**, n. 48, p. 59 -70, 2018.

IBARRA-RIUS, N.; BALLESTER-ROCA, J. Booktrailer en Educación Infantil y Primaria. **Revista digital de Educación**, n.30, p.76–93, 2015.

MARTÍ, J. A.; HEYDRICH, M.; ROJAS, M.; HERNÁNDEZ, A. Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. **Revista Universidad EAFIT**, v.46, n. 158, p. 11–21, 2010.

MEDINA, M.; TAPIA, M. El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *Olimpia: Publicación Científica de La Facultad de Cultura Física de La Universidad de Granma*, v.14, n.46, p. 236–246, 2017.

MONTES, R.; GUTIÉRREZ, A. La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. **Revista Iberoamericana de Educación**, n. 34, p. 19–20, 2004.

OECD. **PISA 2006: Marco de la evaluación**. PISA 2006. Marco de La Evaluación. Madrid: Santillana Educación S. L., 2007. Disponible en <https://doi.org/10.1787/9789264066168-es>. Acceso el 4 de marzo de 2020.





PADILLA, D.; MARTÍNEZ, M. DEL C.; PÉREZ, M. T.; RODRÍGUEZ, C. R.; MIRAS, F. La competencia lingüística como base del aprendizaje. **International Journal of Developmental and Educational Psychology**, v.2, n.1, 177–184, 2008.

PAREDES, J. Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. **Revista de Educación**, n. 1, p. 255–279, 2005.

PROGRAMA DE FORMACIÓN CÍVICA. **Aprendizaje Basado en Proyectos**, 2015. Disponible

en: <https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55744/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf>. Acceso el 13 de abril de 2020.

ROVIRA-COLLADO, J.; LLORENS, R. F.; FERNÁNDEZ, S.; MENDIOLA, P. Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil y juvenil: booktuber y booktrailer. In: ROIG-VILA, R.; BLASCO, E.; LLEDÓ, A.; PELLÍN, N. **Investigación e innovación Educativa en Docencia Universitaria: retos, propuestas y acciones**. Alicante: Universidad de Alicante, 2016, p. 1755-1771.

SAER, J.J. **El concepto de ficción**. Argentina: Rayo Verde, 2016.

TABERNERO, R. Los epitextos virtuales en la difusión del libro infantil: Hacia una poética del book-trailer. **Ocnos**, v. 15, n. 2, p. 21-36, 2016.

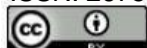
TABERNERO, R. El book tráiler en la promoción del relato. **Quaderns de Filologia. Estudis literaris**, v. 17, p.211-222, 2013.

TABERNERO, R. El book-trailer en la promoción del libro infantil y juvenil. In JIMÉNEZ-FERNÁNDEZ, R; ROMERO-OLIVA, M. F. (Coords.) **Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria**. Barcelona: **Octaedro**, 2015, p.99-108

TRAVERSO, D. **Entre el ABP y las TIC**. De la sociedad a la escuela: una propuesta de innovación para Educación Primaria, 2018. Disponible en: <https://rodin.uca.es/handle/10498/20896?locale-attribute=es>. Acceso el 20 de abril de 2020.

WHITE, P. L. El lugar de los textos de no ficción en la escuela primaria de hoy. No ficción y textos informativos. **Expository texts Information literacy Reading interest**, n. 1, p.1-8, 2018.

XUNTA DE GALICIA. **Modelo de curso estructurado para profesores y estudiantes**. “Cómo enseñar y Aprender a apreciar la lectura: videostorytelling y booktrailer”. Disponible en: <https://docplayer.es/68453945-Como-enseñar-y-aprender-a-apreciar-la->





[lectura-videostorytelling-y-booktrailer-improving-erasmus-ka2-project.html](https://doi.org/10.47149/pemo.v2i1.3522). Acceso el 5 de marzo de 2020.

ⁱ **Hugo Heredia Ponce**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3657-1369>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Facultad de Educación, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Doctor y profesor sustituto interino del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Cádiz. Las investigaciones se centran en la lectura entre los adolescentes y el uso de las nuevas tecnologías.

Contribución de autoría: revisión y edición, supervisión, validación.

E-mail: hugo.heredia@uca.es

ⁱⁱ **Sandra Sánchez Herrero**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6003-5449>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación

Graduada en Educación Primaria por la Universidad de Cádiz

Contribución de autoría: concepto, escritura, propuesta

E-mail: sandra.sanchezherrero@alum.uca.es

Editorial responsable: Cristine Brandenburg

Cómo citar este artículo (ABNT):

PONCE, Hugo Heredia; HERRERO, Sandra Sánchez. Los libros de no ficción y el book-trailer: Una propuesta didáctica para sexto de primaria. **Rev. Pemo**, Fortaleza, v. 2, n. 1, p. 1-26, 2020. Disponible: <https://revistas.uece.br/index.php/revpemo/article/view/3522>

