

Libros informacionales y epitextos virtuales: propuestas para el aula

ARTÍCULO

Blanca Florido Zarazagaⁱ 

Universidad de Cádiz, Andalucía, España

Salvador Gutiérrez Moleroⁱⁱ 

Universidad de Cádiz, Andalucía, España

Carmen Romero Claudioⁱⁱⁱ 

Universidad de Cádiz, Andalucía, España

1

Resumo

Los cambios que introduce la era posinternet apuntan a una sociedad gaseosa (Scolari, 2021) donde lo efímero, las tendencias y lo viral predominan, y este contexto ha dado lugar a un nuevo paradigma de lectura. En este escenario, la lectura se caracteriza por la hibridación de la cultura letrada y digital donde los epitextos virtuales públicos se presentan como un claro ejemplo de productos transmedia que amplían y complementan el texto original de las editoriales. Desde una metodología de corte cualitativo, este trabajo pretende analizar el contenido y los epitextos digitales de las editoriales con publicaciones especializadas en lecturas no ficcionales para su inclusión en situaciones de aprendizaje. Los resultados evidencian su presencia como alternativa a los libros de texto para la promoción de la lectura y la formación de lectores críticos, pues generan la curiosidad de los nuevos lectores como prosumidores que se desenvuelven de forma natural en las RRSS.

Palabras clave: Lecturas no ficcionales. Epitextos virtuales. Formación de lectores. Situaciones de Aprendizaje.

Informational books and virtual epitexts: proposals for the classroom

Abstract

The changes introduced by the post-internet era are apt for a gaseous society (Scolari, 2021) where ephemeral predominance, trends and virality, and that context originate in a new paradigm of reading. Nesse cenário, a reading characterizes the hybridization of literate and digital culture where the public virtual epitexts are presented as a clear example of transmedia products that expand and complement the original text of two editors. Using a qualitative methodology, this work aims to analyze the content and digital epitexts of publishers with publications specialized in non-fiction readings for their inclusion in learning situations. The results show its presence as an alternative to educational books for the promotion of reading and the training of critical readers, once it generates the curiosity of new readers as prosumers who naturally belong to the RRSS.

Keywords: Non-fictional readings. Virtual epitexts. Reader training. Learning situations.

1 Introdução

2

Estamos inmersos en la Sociedad de la Información, también conocida como sociedad gaseosa, concepto acuñado por Scolari (2021) para describir el entorno en el que la Generación Z (Álvarez *et al.*, 2019), o nativos digitales (Prensky, 2001) se desenvuelven con naturalidad. Estos estudiantes han crecido rodeados de tecnología digital, siendo las redes sociales su zona de confort, donde se mueven de forma fluida y espontánea. Este contexto está marcado por lo que se denomina cultura snack (Scolari, 2021) caracterizada por el consumo rápido de contenido breve y fragmentado, lo que refleja la dinámica acelerada y fugaz de la interacción en estos espacios digitales. La modernidad líquida, como la define Bauman (2004), se entrelaza con esta realidad, donde la volatilidad y la constante evolución son la norma.

Esta sociedad digital ha experimentado una transformación en las prácticas de lectura suponiendo un desafío educativo y social en la formación de lectores, en tanto que nos encontramos, según Tabernerero (2022), ante un cambio de paradigma caracterizado por la hibridación de la cultura analógica y digital. Si bien los jóvenes actuales manejan con destreza la tecnología, diversos estudios (Cruces, 2017; Kovac; Van Der Weel, 2020) advierten que, aunque los formatos digitales tienden a promover una lectura superficial, evidenciada en prácticas como la captura de pantalla y el consumo fragmentado, dificultan la reflexión profunda. En contraste, la lectura en papel sigue siendo valiosa, ya que permite una interacción física con el texto que mejora la comprensión y memorización. En este sentido, Córdón-García (2018, p. 471) afirma que:

Los dispositivos y la lectura digital, lejos de provocar la suplantación o desplazamiento del entorno impreso, lo han reforzado. Se está produciendo una retroalimentación de dos sistemas que [...] han explorado sus rasgos diferenciales para someterlos a una optimización inexistente anteriormente.

En consecuencia, Maryanne Wolf (2020) propone el desarrollo de un “cerebro bialfabetizado”, que enfatiza la necesidad de una formación equilibrada en lectura impresa y digital. Este enfoque permite a los discentes cultivar una lectura profunda y reflexiva,

aprovechando las ventajas de cada medio para mejorar su comprensión y aprendizaje. Por ello, sugiere comenzar con la lectura en papel para establecer una base sólida y, de forma gradual, integrar los medios digitales; lo que permitirá que los jóvenes desarrollen la habilidad de leer y el pensamiento crítico en cualquier formato. En este contexto, el desarrollo de una competencia informacional (Area; Guarro, 2012) resulta crucial para que los lectores del siglo XXI sean capaces de seleccionar, analizar y transformar la información en conocimiento útil y significativo.

Estas premisas han impulsado al mercado editorial a actualizarse y adaptarse a las demandas actuales, dando lugar a una gran diversidad de libros, entre ellos los libros objeto de estudio en este trabajo, es decir, los libros ilustrados de no ficción (en adelante, LINF), también conocidos como libros informacionales (Duke, 2004). Además de las características atribuidas a este tipo de libros (Tabla 1), destacar la influencia de los epitextos virtuales públicos -booktrailers, reseñas, blogs...- (Lluch *et al.*, 2015) no solo como instrumentos para promocionar un libro, sino también para crear sentido y orientar en el contenido del texto, despertando la curiosidad de un lector que quiere saber más.

Tabla 1. Características intrínsecas y extrínsecas de la lectura

Finalidades intrínsecas	Finalidades extrínsecas
Curiosidad: despertar la curiosidad y promover la investigación	Inclusión ANL: desarrollo y habilidades y estrategias de lectura crítica, al tiempo que se amplía el conocimiento del área de contenido
Vivencias: proporcionar a los estudiantes experiencias de lectura auténticas que se conecten con sus vidas	Alfabetización académica: construir vocabulario introduciendo a los lectores a los términos de contenido y lenguaje académico
Motivación: motivar a los lectores reacios atrayéndolos con soportes visuales y formatos atractivos	Jerarquización de la información: proporcionar a los lectores la exposición a una variedad de estructuras de texto y características
Formativa: combinar la lectura por placer con la lectura por información	Competencia informacional: preparar para el futuro contribuyendo al desarrollo de la alfabetización académica

Fuente: Young *et al.* (2007).

Además, estos espacios les permiten conectarse, compartir experiencias y convertirse en voces influyentes dentro de la comunidad lectora, pues como afirman Romero *et al.* (2020, p. 19-20):

Participan no solo cuestiones intrínsecas a estos jóvenes y su propia identidad lectora (gustos, preferencias, formatos, ocio...), sino también agentes extrínsecos, tanto mediadores institucionales (escuela, bibliotecas escolares, administraciones educativas...) como mediadores no institucionales (familias, iguales, librerías, editoriales, medios de comunicación convencionales y alternativos, como Youtube, booktubers, wattapad, instagramers, etc.).

Aunque la investigación internacional ha demostrado un aumento gradual en la lectura de libros ilustrados de no ficción entre los jóvenes (Garralón, 2013), la escuela aún parece no haber reconocido plenamente su importancia. En respuesta a esta necesidad, el proyecto I+D+i PID2021-126392OB-I00 “Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural” (Lenficec) trabaja, desde distintas universidades españolas como Zaragoza, Vigo, Granada y Cádiz, en visibilizar estos libros. Por ello, este estudio tiene como objetivo general proporcionar a los docentes ejemplos de situaciones de aprendizaje que tengan como eje central las lecturas no ficcionales y los epitextos virtuales públicos para la promoción de la lectura en consonancia con este nuevo ecosistema cultural. Como consecuencia, este se concreta en un objetivo específico: analizar los LINF tomando como referencia una parrilla de análisis documental para una correcta selección de obras e inclusión curricular en el aula, en este caso, con atención a la presencia y promoción en las plataformas digitales.

2 Metodología

La investigación se desarrolla dentro de un enfoque cualitativo de modalidad no interactiva (Mcmillan; Schumacher, 2005), empleando el análisis documental como método principal. Según Del Rincón (1995), este tipo de análisis es una actividad “sistemática y planificada que consiste en examinar documentos escritos para obtener

información útil y necesaria que responda a los objetivos de la investigación”. De esta forma, coincide con el objetivo de estudio al pretender ofrecer una selección crítica de LINF y epitextos virtuales públicos para su inclusión en las propuestas de intervención en el aula y como alternativa a los libros de texto.

Para ello, se ha tomado como referencia las editoriales hispanohablantes destacadas en la publicación de LINF (Campos; Colón, 2022), seleccionando así a Media Vaca, Amanuta, Combel, Lóquez, Maeva Young, Juventud y SM. Una vez seleccionadas, se procedió al análisis de contenido (Nieto, 1992) tomando como base la parrilla de análisis propuesta por Romero *et al.* (2021) para caracterizar un LINF desde cuatro dimensiones de estudio: *ficha técnica del libro* -datos biográficos del libro-; *libro objeto* -aspectos físicos externos e internos-; *contenido del libro* -análisis del género, lenguaje, paratextos (icónicos y verbales) y destinatarios-; y *libro y escuela* -relación con el currículo escolar-.

3 Resultados y Discusión

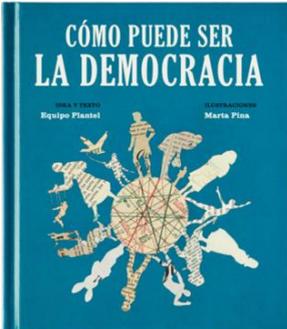
A continuación, se muestran las 12 Situaciones de Aprendizaje (SdA) que conforman la Programación Didáctica de 4º de Educación Primaria en un colegio de Chipiona (Cádiz) (Tabla 2). Estas situaciones han sido diseñadas teniendo en cuenta las características específicas del entorno, del centro educativo y del grupo de alumnos y alumnas al que van dirigidas. Para su desarrollo, se ha tomado como referencia las orientaciones que aparecen recogidas en el Anexo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023. Los elementos analizados en cada una de ellas son los siguientes:

- **Título:** denominación de cada Situación de Aprendizaje relacionado con las actividades planteadas y el reto final propuesto.

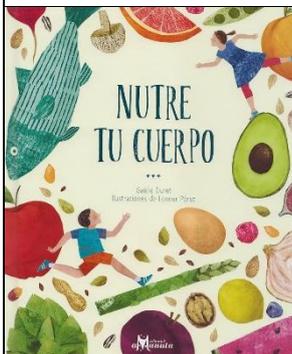
- **Reto o producto final:** considerando la edad y nivel de desarrollo del alumnado, que requiera la movilización integrada de saberes básicos con la idea de asumir responsabilidades individuales y colaborar en equipo, fomentando una actitud cooperativa y el desarrollo de habilidades para resolver problemas y conflictos de manera efectiva, aplicando lo aprendido a la vida cotidiana.

- **LINF y breve ficha técnica:** se incluye título del libro; epitextos virtuales o enlace al blog, reseña, booktrailer... que ayudan al lector a profundizar en la obra e introducirse en la lectura; nombre del autor/a, del ilustrador/a y de la editorial; año de publicación; número ISBN; precio aproximado y sinopsis del contenido del libro. Cabe destacar que el LINF se ha integrado atendiendo a los diferentes momentos de lectura (antes, durante y después) propuestos en las Instrucciones del 21 de julio de 2023.

Tabla 2. 12 SdA integrando LINF y epitextos virtuales

Situación de Aprendizaje nº 1: Convivir para vivir	
Retos/ produtos finales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración, mediante la participación democrática, de un decálogo de convivencia donde se recoja las normas de clase, así como las posibles consecuencias que pueden acarrear su incumplimiento. - Creación de un <i>lapbook</i> de las emociones básicas para su posterior taller de autoconciencia emocional apadrinando al alumnado de 5 años para una <i>educación con “co-razón”</i>. 	
LINF: Cómo puede ser la democracia	
Epitexto virtual: https://www.youtube.com/watch?v=c6G7iYgHKT4	
	<p>Autor/a: Equipo Plantel Ilustrador/a: Marta Pina Editorial: Media Vaca Año: 2016 ISBN: 978-84-943625-0-7 Precio: 14,00 €</p> <p>Sinopsis: Este libro que publicamos ahora, con nuevas ilustraciones de Marta Pina, fue pensado y escrito hace casi cuarenta años. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, todo lo que dice (de la manera más clara y sencilla posible) continúa estando perfectamente vigente. A los lectores más jóvenes les dará pistas para formular preguntas interesantes, y a los mayores les servirá para refrescar ideas y para reafirmar sus convicciones democráticas, lo que no es poca cosa.</p>
Situación de Aprendizaje nº 2: Alimentízate	
Reto/producto final:	

Elaboración de un folleto publicitario sobre hábitos de vida saludable incluyendo diferentes géneros discursivos -receta de cocina, encuesta, gráficas y decálogo- para su posterior presentación en el Centro de de Salud *Doctor Tolosa Latour* de Chipiona.



LINF: Nutre tu cuerpo
 Epitexto virtual: <https://acortar.link/tYVcsS>
 Autor/a: Gaëlle Duret
 Ilustrador/a: Leonor Pérez
 Editorial: Amanuta
 Año: 2020
 ISBN: 9789563640878
 Precio: 25,00 €

Sinopsis: Comer es una necesidad básica sin la cual los seres humanos no podríamos pensar, movernos o estudiar. Comemos todos los días, varias veces al día y muchas veces comemos sin pensarlo, por costumbre, sin darnos cuenta de lo importante que son estas pequeñas decisiones. Se nos olvida que lo que ingerimos le permite a nuestras células funcionar, y que cada bocado tiene un papel fundamental en nuestra salud. Este libro contiene información y consejos que ayudan a ingerir los alimentos que el cuerpo y mente necesitan. En este libro se explican conceptos básicos de la alimentación sana, desde el proceso digestivo, las bacterias, las vitaminas, los minerales hasta la importancia de la actividad física y consejos que permiten organizar desayunos, almuerzos y cenas en forma sana, entretenida y equilibrada.

Situación de Aprendizaje nº 3: El flamenco y olé

Retos/productos finales:

Creación de un Museo Flamenco en el que cada curso de EP participa con diferentes aportaciones y será presentado a toda la comunidad educativa en el Día del Flamenco. Las aportaciones de 4º EP serán:

- Realización de un cartel sobre la biografía de un artista flamenco andaluz acompañado de una reproducción de sus coplas que será presentado a través de un código QR.
- Elaboración de un photocall sobre la vestimenta característica de los artistas flamencos (hombre y mujer).

LINF: Cómo se llaman las niñas flamencas



Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=rqAnWN6yTG8>

Autor/a: Montserrat Ganges

Ilustrador/a: Susana Subirana

Editorial: Combel

Año: 2013

ISBN: 8498258537

Precio: 5,90 €

Sinopsis: Las Niñas Flamencas tienen nombres que suenan a palmas, secretos, olas, truenos, taconeo, cascabeles, risas, susurros, lluvia, fiesta... Las Niñas Flamencas se llaman como son. ¿Y tú? ¡Conócelas e inventa tu nombre flamenco!

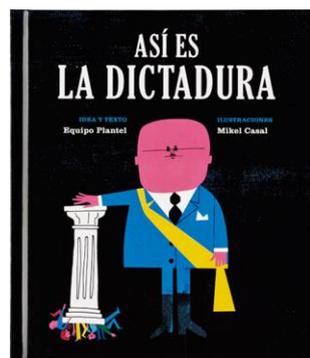
Situación de Aprendizaje nº 4: Dis(u)eña Chipiona

Reto/ producto final:

Participación en el Pleno Infantil Municipal “Por una Chipiona mejor” en el que el alumnado de 4º de EP de los diferentes centros educativos de Chipiona presenten propuestas centradas en mejorar la vida de la localidad, debiendo girar estas en torno a uno o varios ODS de la Agenda 2030 y representadas mediante maquetas. Las aportaciones de nuestro centro están relacionadas con la educación vial y, de esta forma, se trabajará el ODS 3; salud y bienestar.

LINF: Así es la dictadura

Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=b57MgNb405U>



Autor/a: Equipo Plantel

Ilustrador/a: Mikel Casal

Editorial: Media Vaca

Año: 2016

ISBN: 978-84-943625-1-4

Precio: 14,00 €

Sinopsis: Si viviéramos en una dictadura no sería posible un libro como este, que quizá leamos con una sonrisa. Sin embargo, no hay que confiarse: los gobiernos autoritarios y totalitarios son una realidad en muchos países. Publicado ahora con nuevas ilustraciones, este libro fue pensado y escrito hace cuarenta años, y permanece vigente.

Situación de Aprendizaje nº 5: Ecologistas en acción

Retos/productos finales:

- Elaboración de un decálogo: buenos hábitos de compra y reciclaje para el concurso “Recapacicla”.

- Simulación de un mercado ecológico/solidario con el fin de recaudar dinero para la Campaña de Navidad: “Ninguna niña, ningún niño sin juguetes” organizada por la Asociación Acción Solidaria de Chipiona.

LINF: Basura: todo sobre la cosa más molesta del mundo

Epitexto virtual: <https://issuu.com/loguezediciones/docs/basura>



Autor/a: Gerda Raidt

Ilustrador/a: Gerda Raidt

Editorial: Lóguez

Año: 2019

ISBN: 9788412052138

Precio: 14,90 €

Sinopsis: Pronto estaremos enterrados en la basura, ¿por que? ¡Destapa el cubo, arroja dentro los desechos y ya no hay basura! Los niños saben muy bien que las cosas no son tan sencillas. Han oído hablar de montañas gigantes de residuos y de islas de plástico en el mar. Están preocupados. Y quieren hacer algo al respecto. Gerda Raidt anima a los niños a participar activamente. Con muchas imágenes y textos, la autora describe a dónde van los desperdicios cuando los recogen los camiones de la basura, por que viajan alrededor del mundo e incluso se mueven velozmente por el espacio, por que producimos toneladas de residuos y cómo podemos cambiar las cosas empezando por nosotros mismos.

Situación de Aprendizaje nº 6: Yo asumo menos consumo

Retos/ productos finales:

- Elaboración de un cómic en el que se refleje una situación sobre el ahorro energético en casa o en la escuela.
- Creación de un spot publicitario que fomente el ahorro energético con el fin de participar en el concurso intercolegial organizado por Endesa Educa Digital.

LINF: Un mundo por descubrir: 30 inventos que cambiaron nuestra forma de vivir

Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=NEdUk8F0CGw&t=372s>



Autor/a: Richard Platt
 Ilustrador/a: James Brown
 Editorial: Maeva Young
 Año: 2018
 ISBN: 9788417108724
 Precio: 29,90 €

Síntesis: Abre este libro para descubrir una impresionante colección que incluye los descubrimientos más importantes de la historia. Un viaje por el pasado y el presente, donde descubrimos increíbles avances en la ciencia y en la tecnología que han cambiado nuestras vidas para siempre.

Situación de Aprendizaje nº 7: Un tesoro llamado Andalucía

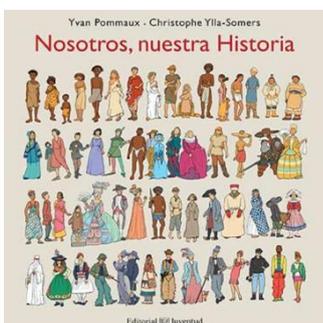
Retos/productos finales:

Celebración de la Semana Cultural de Andalucía (21-25 febrero) en la que cada curso de EP expone sus trabajos sobre diferentes elementos de la cultura andaluza. Las aportaciones de 4º de EP serán:

- Elaboración de un mapa poético de Andalucía en el que se incluya en cada una de las provincias una solapa con una fotografía de poetas andaluces en la que se oculta una breve biografía y un poema de estos.
- Creación de una línea del tiempo en la que se incluya imágenes/dibujos de los puntos arqueológicos del Imperio Romano en Andalucía, situándolos en su correspondiente etapa, acompañado de una explicación de su historia a través de un código QR.

LINF: Nosotros, nuestra Historia

Epitexto virtual: <https://acortar.link/qEyxox>



Autor/a: Yvan Pommaux, Christophe Ylla-Somers
 Ilustrador/a: Yvan Pommaux
 Editorial: Juventud
 Año: 2016
 ISBN: 978842614355-6
 Precio: 25,00 €

Síntesis: En los libros de texto, enciclopedias o documentales clásicos, normalmente descubrimos la historia de la humanidad por sus grandes hombres, sus principales fechas y eventos espectaculares. Por eso es especial este álbum, en el que sus autores han optado por no hablar del rey, la emperatriz o cualquier otro líder, sino crear un fresco

de la historia de la humanidad con voluntad humanista, sin jerarquías. Un cuadro sobre los hechos que nos han convertido en una gran familia: nosotros, los humanos.

Situación de Aprendizaje nº 8: ConCIÉNCIAte, con ciencia todo es mejor

Retos/productos finales:

Implementación del *Proyecto STEAM: Investigación Aeroespacial aplicada al aula* a través de:

- Construcción y lanzamiento de un cohete espacial explicando las instrucciones a seguir mediante un vídeo-tutorial.
- Confección de un flipbook sobre mujeres científicas en el que se indique nombres, biografía y sus aportaciones con el fin de reducir la brecha de género en el acceso a disciplinas STEAM.

LINF: Tu estás aquí

Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=pOQIXvrtUa8>



Autores/ilustradores: Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski

Editorial: Maeva Young

Año: 2019

ISBN: 8417708049

Precio: 23,65 €

Sinopsis: Viajes espaciales, misiones y experimentos. Cohetes, sondas y telescopios. Mensajes enviados al espacio, un viaje a Marte y la búsqueda de vida en otros planetas. Y muchísimas ideas más para descubrir un universo enorme y misterioso, en el que nuestro planeta no es más que un diminuto punto. Todo eso se puede encontrar en este libro.

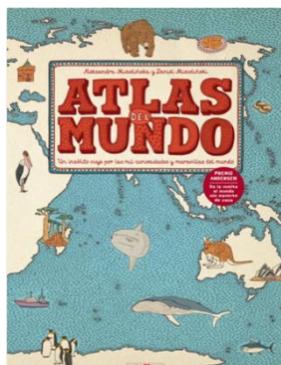
Situación de Aprendizaje nº 9: ¡Nos convertimos en booktubers!

Reto/producto final:

Creación de un booktrailer basado en el libro ilustrado de no ficción “*Atlas del mundo: un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo*” para la participación en un concurso que se va a llevar cabo el Día del Libro en la Biblioteca Pública Municipal de Chipiona.

LINF: Atlas del mundo: un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo

Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=QwpVgJlW4ic>



Autores/ilustradores: Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski

Editorial: Maeva Young

Año: 2015

ISBN: 978-84-16363-46-9

Precio: 32,90 €

Sinopsis: Este libro te permitirá hacer un increíble viaje alrededor del mundo. Verás los géiseres islandeses, las caravanas del desierto del Sáhara y las ciudades mayas de México. En Inglaterra podrás jugar al críquet y en China probar los huevos centenarios. En Australia verás un ornitorrinco, en Finlandia la noche ártica y en Fiyi te bañarás en alguna de sus 200 islas. Descubre con nosotros los rincones más sorprendentes de la Tierra y disfruta de su diversidad. 55 mapas a doble página de 46 países y 6 continentes. Más de 4.000 minuciosas miniaturas, de las más altas montañas a los insectos más pequeños. Un maravilloso libro ilustrado para lectores inquietos y curiosos, con más de diez premios internacionales. ¡Buen viaje!

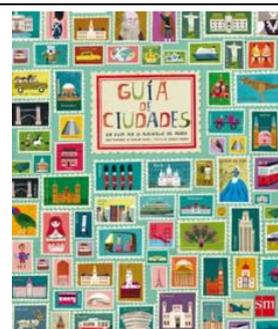
Situación de Aprendizaje nº 10: Chipioneros/as por el mundo

Retos/productos finales:

- Diseño de una guía turística basada en el libro ilustrado de no ficción *Guía de ciudades: un viaje por 30 maravillas del mundo* para una aventura compartida en familia en la que se incluya información del destino seleccionado: país, lengua, población, breve reseña histórica, monumentos/edificios emblemáticos, comidas típicas, personajes famosos, cómo moverse por la ciudad, así como la predicción meteorológica.
- Producción audiovisual seleccionando la información más relevante de la ciudad poniendo en práctica la técnica croma con el fin de dar sensación de que están in situ para su posterior presentación a las familias.

LINF: Guía de ciudades: un viaje por 30 maravillas del mundo

Epitexto virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=Uw3yVpaULsM>



Autor/a: Georgia Cherry

Ilustrador/a: Martín Haake

Editorial: SM

Año: 2016

ISBN: 9788467583595

Precio: 16,95 €

Sinopsis: ¿Quién no sueña con dar la vuelta al mundo? Con este bellissimo atlas el lector se sumergirá en un magnífico viaje por 30 ciudades difíciles de olvidar. Edificios emblemáticos, personajes famosos, monumentos históricos, lugares sorprendentes y mil horas de diversión en un libro ilustrado para niños y no tan niños.

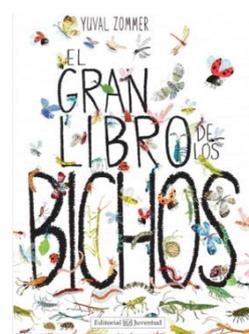
Situación de Aprendizaje nº 11: En busca del camaleón perdido

Retos/productos finales:

- Realización de un tríptico sobre el *Camaleón común* para su posterior exposición a los visitantes del Centro de Interpretación de la Naturaleza y el Litoral “El Camaleón” de Chipiona.
- Confección de un diorama sobre la naturaleza: representación del Camaleón y su entorno natural.

LINF: El gran libro de los bichos

Epitexto virtual: <https://acortar.link/Y2Tnd0>



Autor/ilustrador: Yuval Zommer

Editorial: Juventud

Año: 2016

ISBN: 978842614345-7

Precio: 18,00 €

Sinopsis: Desde polillas a escarabajos, gusanos y arañas, ¡el mundo está lleno de bichos fascinantes! El gran libro de los bichos está lleno de datos para que los niños empiecen a explorar la amplia gama de insectos que pueblan nuestra Tierra. En las primeras páginas, los niños aprenden que los insectos viven en casi todas partes del planeta y se enseñan algunos trucos para que se conviertan en observadores de bichos. A medida que el libro avanza se muestran los principales grupos de insectos, así como algunas de sus peculiaridades: insectos que salen por la noche, insectos bebé, ciclos de vida, insectos que se esconden o cómo es el hogar de algunos de ellos. Con un divertido texto repleto de hechos contrastados y unas ilustraciones repletas de color, este libro asombrará tanto a niños como a adultos.

Situación de Aprendizaje nº 12: Bajo el mar

Reto/producto final:

Creación de un póster en el que se incluya las características de la familia del océano asignada y los animales que incluye a través del texto y la ilustración para la confección de nuestro propio libro de aula y su posterior apadrinamiento lector con el alumnado de 5 años.

LINF: El gran libro del mar

Epitexto virtual: <https://acortar.link/qmjVu8>



Autor/ilustrador: Yuval Zommer

Editorial: Juventud

Año: 2018

ISBN: 978842614492-8

Precio: 19,00 €

Sinopsis: ¿Por qué el cangrejo camina de lado? ¿Por qué los pingüinos no se congelan? ¿La estrella de mar es un pez? En este libro encontrarás las respuestas a estas y a otras muchas preguntas sobre la fauna marina. También podrás jugar a buscar y encontrar en las imágenes algún que otro pez especial. Descubre todo tipo de criaturas marinas escurridizas, relucientes, fuertes y asombrosas en este primer libro sobre el mar, y déjate sorprender por las curiosidades del mundo submarino.

Fuente: Elaboración propia

4 Consideraciones finales

Tras un cierto período de olvido o desplazamiento de los libros de no ficción por la irrupción de Internet y el uso masivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se ha producido una renovación del género que está en constante evolución dentro de la esfera editorial (Garraón, 2013). Este cambio se ha evidenciado a través de los epitextos digitales públicos que se han incluido en las diferentes situaciones de aprendizaje, ya que las plataformas de las editoriales seleccionadas han adoptado nuevos lenguajes que reflejan la evolución de la sociedad y la manera en que se llevan a cabo las prácticas letradas de los lectores adolescentes como prosumidores,

aprovechando los momentos breves y fragmentados de la *cultura snack* del siglo XXI (Scolari, 2021) para la promoción de la lectura.

Además, la integración de los epitextos virtuales en las dinámicas de aula ofrecerá a los docentes, principales destinatarios de este estudio, herramientas valiosas para abordar la diversidad en el aula de manera más inclusiva y eficaz. Al complementar palabra, imagen y sonido (Colman, 2007; Taberero *et al.*, 2022), característica de los libros informacionales, se contribuye al principio del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que aboga por proporcionar múltiples formas de representación de la información. De este modo, se atenderá mejor las necesidades variadas de los estudiantes, permitiendo que cada uno acceda al contenido educativo de manera que se ajuste a sus estilos de aprendizaje individuales y a sus capacidades específicas.

Asimismo, siguiendo la Orden de 30 de mayo de 2023, la resolución creativa de los retos o productos finales de las situaciones de aprendizaje requiere movilizar de manera integrada los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes). En este sentido, los libros escolares de no ficción se presentan como recursos que abarcan contenidos de distintas áreas curriculares, tanto de áreas lingüísticas como de áreas no lingüísticas (Romero; Trigo, 2018), satisfaciendo así la curiosidad innata de los estudiantes por explorar y comprender diversos aspectos del mundo. Este enfoque, al promover un aprendizaje relevante y significativo para ellos, desempeña un papel crucial no solo en la consecución del éxito académico, sino también en la aplicación y valoración del conocimiento en su vida cotidiana.

Finalmente, como prospección de esta investigación se propone formar a los futuros docentes de los Grados en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Cádiz para que integren este género no ficcional y los ODS en sus propuestas didácticas para su posterior dinamización en los centros educativos en el período de prácticas. Para ello, se han diseñado cartografías (Gutiérrez, 2023; Romero *et al.*, 2023; Romero-Claudio *et al.*, 2024) que pueden servir como referencia para guiar y enriquecer estas implementaciones, facilitando así la creación de un tercer espacio educativo (Zeichner, 2010) donde se aúnan

de manera efectiva el conocimiento teórico y las experiencias prácticas, pues, en definitiva, como indica Trigo (2016, p. 82):

Dado que el profesorado es un elemento importante en el éxito de los procesos de enseñanza y aprendizaje y que una adecuada formación —tanto inicial como permanente— puede ser determinante en la buena marcha de un sistema educativo, aprovechamos los dos frentes profesionales por los que transitamos para mostrar —y demostrar— que al menos las instituciones encargadas de formar a docentes están iniciando un camino para coordinar esfuerzos y navegar en la misma dirección.

Referencias

ÁLVAREZ, Eva; HEREDIA, Hugo; ROMERO, Manuel Francisco. La Generación Z y las Redes Sociales. Una visión desde los adolescentes en España. **Rev. Espacios**, v. 40, n. 20, p. 1-9, 2019. Disponible en: <https://acortar.link/yJM6sL>. Acceso en: 15 jul. 2024.

ANDALUCÍA. **Instrucciones de 21 de junio de 2023**, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Disponible en: <https://acortar.link/EuojGP>. Acceso en: 11 ago. 2024.

ANDALUCÍA. **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. Disponible en: <https://acortar.link/ExXoLm>. Acceso en: 11 ago. 2024.

AREA, Manuel; GUARRO, Amador. La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente, p. 46-74, 2012. Disponible en: <https://acortar.link/HEmath>. Acceso en: 3 ago. 2024.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidad líquida**. Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004, 117p.

CAMPOS, Iris Orosia; COLÓN, M^a Jesús. Creencias y experiencias sobre libros de no ficción. En: TABERNERO SALA, R. (Coord.). **Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores**. Barcelona: Graó, 2022, p.167-207.

COLMAN, Penny. A new way to look at literature: A visual model for analyzing fiction and nonfiction texts. **Language Arts, JSTOR**, v. 84, n. 3, p. 257-268, 2007. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/41962190>. Acceso en: 1 ago. 2024.

CORDÓN-GARCÍA, José Antonio. Combates por el libro: inconclusa dialéctica del modelo digital. **El profesional de la información**, v. 27, n. 3, p. 467-481, 2018. Disponible en: <https://acortar.link/lgsALF>. Acceso en: 27 jul. 2024.

CRUCES, Francisco. **¿Cómo leemos en la Sociedad Digital? Lectores, Booktubers y Prosumidores**. España: Ariel y Fundación Telefónica, 2017, 288p.

DEL RINCÓN, Delio; ARNAL, Justo; LATORRE, Antonio; SANS, Antoni. **Técnicas de investigación en ciências sociales**. Dykinson, 1995. 432p

DUKE, Neil. The case for informational text. **Educational Leadership**, v. 68, n. 6, p. 40-44, 2004. Disponible en: <https://acortar.link/kB611W>. Acceso en: 9 ago. 2024.

GARRALÓN, Ana. **Leer y Saber. Los libros informativos para niños**. Madrid: Tarambana Libros, 2013, 276p.

GUTIÉRREZ, Salvador. Cartografías de libros ilustrados de no ficción para su integración en contextos educativos con Horizonte 2030. Trabajo Final de Máster, Universidad de Cádiz, Facultad de Educación, 2023. Disponible en: <https://rodin.uca.es/handle/10498/29361>. Acceso en: 13 ago. 2024.

KOVAC, Miha; VAN DER WEEL, Adrián. **Lectura en papel vs Lectura en pantalla**. Colombia: Cerlac-Unesco, 2020, 147p.

LLUCH, Gemma; TABERNERO-SALA, Rosa; CALVO-VALIOS, Virginia. Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. **El profesional de la información**, v. 24, n. 6, p.797-804, 2015. Disponible en: <https://acortar.link/Yvb2AN>. Acceso en: 8 ago. 2024.

MCMILLAN, James; SCHUMACHER, Sally. **Investigación educativa: una introducción conceptual**. Madrid: Pearson, 2005, 680p.

NIETO, Santiago. El “análisis de contenido” como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante “análisis de correspondencia múltiples”. **Revista Investigación Educativa**, v. 10, n. 20, p. 179-200, 1992. Disponible en: <https://acortar.link/GfvQV2>. Acceso en: 2 ago. 2024.

PRENSKY, Marc. Digital Natives, Digital Immigrants. **From On the Horizon**, v. 9, n. 5, p.1-6, 2001. Disponible en: <https://acortar.link/UqwiF>. Acceso en: 29 jul. 2024.

ROMERO OLIVA, Manuel Francisco *et al.* Claves para caracterizar un libro de no ficción. *En: TABERNERO SALA, R. (Coord.). Leer por curiosidad. Los libros de no ficción en la formación de lectores.* Barcelona: Graó, 2022, p. 73-94.

ROMERO-CLAUDIO, Carmen; HEREDIA, Hugo; ROMERO; Manuel Francisco. Formación inicial de las docentes y los docentes y biografías de mujeres en libros ilustrados de no ficción. **Cuadernos CEDE -Centro de Estudos Educação e Sociedade-**, v. 44, n. 122, p. 106-120, 2024. Disponible en: <https://acortar.link/OQX4DA>. Acceso en: 13 ago. 2024.

ROMERO, Manuel Francisco; AMBRÓS, Alba; TRUJILLO, Fernando. Hábitos lectores de los adolescentes en un ecosistema llamado escuela: factores determinantes en estudiantes de educación secundaria. **Investigaciones Sobre Lectura**, n. 13, p. 18-34, 2020. Disponible en: <https://acortar.link/pzNAoj>. Acceso en: 7 ago. 2024.

ROMERO, Manuel Francisco; FLORIDO, Blanca; HEREDIA, Hugo. Cartografía de libros ilustrados de no ficción y ODS para um Horizonte 2030. Una alternativa a los libros de texto. **Revista Colombiana de Educación**, n. 89, p. 231-251, 2023. Disponible en: <https://revistas.upn.edu.co/index.php/RCE/article/view/17430>. Acceso en: 12 ago. 2024.

ROMERO, Manuel Francisco; TRIGO, Ester. Los proyectos lingüísticos de centro: Desarrollar la comprensión lectora en áreas no lingüísticas. **Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura**, n. 79, p. 51-59, 2018. Disponible en: <https://acortar.link/Nirnfv>. Acceso en: 29 jul. 2024.

SCOLARI, Carlos Alberto. **Cultura snack: lo bueno, si breve.** La marca editora, 2021. 200p

SCOLARI, Carlos Alberto. La cultura digital cambia la lectura y los modos de estudiarla. **Comunicación: estúdios venezolanos de comunicación**, n. 189, p. 109-117, 2020. Disponible en: https://comunicacion.gumilla.org/wp-content/uploads/2020/05/COM_2020_189.pdf. Acceso en: 10 ago. 2024.

TABERNERO, Rosa *et al.* Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. **Rev. Profesional de la Información**, v. 31, n. 2, p. 1-17, 2022. Disponible en: <https://acortar.link/XeUGXK>. Acceso en: 12 ago. 2024.

TABERNERO, Rosa. Formar lectores en la sociedad digital: algunos retos y otros desafíos. *En: ASIÁIN ANSORENA, Alfredo y LÓPEZ PÉREZ, María Victoria (Ed.). Multimodalidad y didáctica de las literaturas.* Barcelona: Graó, 2022, p. 29-48.

TRIGO, Ester. El papel de la formación inicial y permanente del profesorado para forjar lectores. **Revistas de Estudios Socioeducativos -RESED-**, n. 4, p. 66- 84, 2016. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7936/7920>. Acceso en: 10 ago. 2024.

WOLF, Maryanne. **Lector vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantalla.** España: Deusto, 2020, 256p.

YOUNG, Terrel; MOSS, Barbara; CORNWELL, Linda. The Classroom Library: A Place for Nonfiction, Nonfiction in its Place. **Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts**, v. 48, n. 1, p. 1-18, 2007. Disponible en: <https://acortar.link/B9f1iE>. Acceso en: 31 jul. 2024.

ZEICHNER, Ken. Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. **Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado**, v. 24, n. 2, p. 123-149, 2010. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419198007>. Acceso en: 12 ago. 2024.

Libros seleccionados para las Situaciones de Aprendizaje

CHERRY, Georgia. **Guía de ciudades: un viaje por 30 maravillas del mundo.** España: SM, 2016. 64p.

DURET, Gaëlle. **Nutre tu cuerpo.** España: Amanuta, 2020. 60p.

EQUIPO PLANTEL. **Así es la dictadura.** España: Media Vaca, 2016. 48p.

EQUIPO PLANTEL. **Cómo puede ser la democracia.** España: Media Vaca, 2016. 48p.

GANGES, Montserrat. **Cómo se llaman las niñas flamencas.** España: Combel, 2013. 14p.

MIZIELINSKA, Aleksandra; MIZIELINSKI, Daniel. **Atlas del mundo: un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo.** España: Maeva Young, 2015. 120p.

MIZIELINSKA, Aleksandra; MIZIELINSKI, Daniel. **Tú estás aquí.** España: Maeva Young, 2019. 108p.

PLATT, Richard. **Un mundo por descubrir: 30 inventos que cambiaron nuestra forma de vivir.** España: Maeva Young, 2018. 64p.

POMMAUX, Yvan; YLLA-SOMERS, Christophe. **Nosotros, nuestra historia.** España: Juventud, 2016. 96p.

RAIDT, Gerda. **Basura: todo sobre la cosa más molesta del mundo**. España: Lóguez, 2019. 96p.

ZOMMER, Yuval. **El gran libro de los bichos**. España: Juventud, 2016. 64p.

ZOMMER, Yuval. **El gran libro del mar**. España: Juventud, 2018, 64p.

ⁱ**Blanca Florido Zarazaga**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0865-380X>

Universidad de Cádiz; Escuela doctoral EDUCA; Grupo de Investigación e Innovación educativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura (ineDLL)

Graduada en Educación Primaria y en el Máster de Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente. Profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Cádiz. Actualmente, se encuentra realizando los estudios de doctorado centrado su investigación en la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Diseño e implementación de un espacio multimodal para la formación de ciudadanos desde el Horizonte 2030 y los libros ilustrados de no ficción. Contribución de autoría: conceptualización, metodología, investigación, redacción (revisión y edición) y supervisión.

E-mail: blanca.florido@uca.es

ⁱⁱ**Salvador Gutiérrez Molero**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2895-6154>

Universidad de Cádiz; Escuela doctoral EDUCA; Grupo de Investigación e Innovación educativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura (ineDLL)

Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz (España). Máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente. Actualmente, en la Escuela de Doctorado EDUCA. Líneas de investigación: contribución de la Competencia en Comunicación Lingüística a las áreas no lingüísticas, la formación lectora y los libros ilustrados de no ficción.

Contribuição de autoría: metodología, investigación y redacción (revisión y edición).

E-mail: salvador.gutierrezmolero@gm.uca.es

ⁱⁱⁱ**Carmen Romero Claudio**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2813-9579>

Universidad de Cádiz; Escuela doctoral EDUCA; Grupo de Investigación e Innovación educativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura (ineDLL)

Además de ser docente en activo en Estados Unidos, se encuentra realizando el doctorado en la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Los libros ilustrados de no ficción en la formación de lectores desde la formación inicial. Investigaciones centradas en la intertextualidad entre la literatura y otras artes, como la música, cine o pintura, y el fomento lector en estudiantes a través de metodologías activas.

Contribuição de autoría: metodología, investigación y redacción (revisión y edición).

E-mail: carmen.romeroclaudio@gmail.com

Editora responsável: Francisca Genifer Andrade de Sousa.

Especialista *ad hoc*: Luciana de Moura Ferreira e Márcia Cristiane Ferreira Mendes.

21

Como citar este artigo (ABNT):

ZARAZAGA, Blanca Florido.; MOLERO, Salvador Gutiérrez.; CLAUDIO, Carmen Romero. Libros informacionales y epitextos virtuales: propuestas para el aula. **Rev. Pemo**, Fortaleza, v. 6, n. e14265, 2024. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/revpemo/article/view/14265>

Recebido em 03 de maio de 2024.

Aceito em 15 de agosto de 2024.

Publicado em 18 de outubro de 2024.