

Polymatheia

Revista de Filosofia



Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 14 – NÚMERO 24 – JAN./JUN. 2021

ISSN 1984-9575

Ficha preparada pela Bibliotecária – Thelma Marylanda – CRB – 3/ 623

Polymatheia - Revista dos Alunos de pós-graduação em Filosofia da Universidade Estadual do Ceará - UECE. – v. 14, n. 25 (2021) – Fortaleza: EDUECE, 2021.

Semestral

Descrição baseada em: v. 1, n. 1 (2005).

ISSN 1808 - 804X

1. Filosofia - Periódicos. I. Universidade Estadual do Ceará, Mestrado Acadêmico em Filosofia.

CDD: 100

CDU: 1(05)

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 14 – NÚMERO 25 – JUL./DEZ. 2021
ISSN 1984-9575

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 14 – NÚMERO 25 – JUL./DEZ. 2021
ISSN 1984-9575

PUBLICAÇÃO/ PUBLISHED BY
EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ EM CO-EDIÇÃO
COM O
COM O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA DA UECE

CAPA /GRAPHICS EDITOR
Edição: Carlos Wagner Benevides Gomes
Capa: *Bookshelves with Music Writings* (1730), de Giuseppe Maria Crespi
Disponível: <https://www.wikiart.org/pt/giuseppe-maria-crespi/book-shelf-with-music-writings-1730>

EDITORAÇÃO/DESKTOP PUBLISHING
Patrícia Silveira Penha

UECE – POLYMATHEIA – REVISTA DE FILOSOFIA
CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA - CMAF
AV. LUCIANO CARNEIRO, 345, FORTALEZA-CE



Universidade Estadual do Ceará

Reitor

Hidelbrando dos Santos Soares

Vice-Reitor

Dárcio Ítalo Teixeira

Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa

Nukácia Meyre Silva Araújo

EdUECE

Erasmio Miessa Ruiz (Diretor)

Centro de Humanidades

Adriana Maria Duarte Barros (Diretora)

Mestrado Acadêmico em Filosofia

Gustavo Bezerra do Nascimento Costa (Coordenador)
Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (Vice-coordenador)

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 14 – NÚMERO 25 – JUL./DEZ. 2021

ISSN 1984-9575

EDITOR-GERENTE

Gustavo Bezerra do Nascimento (UECE)

Gabriel Kafure da Rocha (IF Sertão PE)

COMISSÃO EDITORIAL/EDITORIAL BOARD

Davi Galhardo Oliveira Filho (PUC-Rio)

Edivaldo Simão de Freitas (UFC)

Edson Sá dos Reis (UECE)

Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE)

Estênio Ericson Botelho de Azevedo (UECE)

Henrique Lima da Silva (UFC)

Maria Thaís da Silva da Cruz (UECE)

Patrícia Silveira Penha (UFPI)

Pedro Henrique Magalhães Queiroz (UFRJ)

Suzana Oliveira de Almeida (UFPI)

CONSELHO EDITORIAL/EDITORIAL ADVISORS

Almir Ferreira da Silva Júnior (UFMA)

Carla Milani Damião (UFG)

Cícero Cunha Bezerra (UFS)

Eduardo Ferreira Chagas (UFC)

Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE)

Enéias Júnior Forlin (UNICAMP)

Ernani Pereira Chaves (UFPA)

Ester Vaisman (UFMG)

Ghilherme Castelo Branco (UFRJ)

Ilana Viana do Amaral (UECE)

Jamil Ibrahim Iskandar (UNIFESP)

João Emiliano Fortaleza de Aquino (UECE)

José Expedito Passos Lima (UECE)

Márcio Petrocelli Paixão (UnB)

Marco Aurélio Werle (USP)

Marly Carvalho Soares (UECE)

Odílio Alves Aguiar (UFC)

Paulo Domenech Oneto (UFRJ)

Reginaldo Rodrigues da Costa (UECE)

Solange Norjosa (UEPB)

Vera Lúcia Vidal (UFRJ)

SUMÁRIO

8 APRESENTAÇÃO

Edivaldo Simão de Freitas e Amanda Aparecida Salomão Lopes de Souza

ARTIGOS

11 A MÚSICA, A GINÁSTICA E A EMBRIAGUEZ COMO INSTRUMENTOS PARA A FORMAÇÃO ÉTICA NOS DIÁLOGOS *A REPÚBLICA* E *AS LEIS*

Handerson Reinaldo Araújo

28 A ABRANGÊNCIA DO *LÓGOS* ENTRE ARISTÓTELES E GADAMER

Robert Brenner Barreto da Silva

45 AS PAIXÕES ESTÓICAS E ARISTOTÉLICAS: APROXIMAÇÕES E DIVERGÊNCIAS

Daniel Felipe Couto Vieira Silva

63 A GNOSIOLOGIA DOS SETE GRAUS DE ATIVIDADE DA ALMA EM AGOSTINHO

Francisco Venceslau de Oliveira Jales e Rafael Rodrigues Lopes

87 BREVES CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO GÊNIO MALIGNO E DE SEU LUGAR DE INSERÇÃO NAS *MEDITAÇÕES METAFÍSICAS*

Jonathan Alvarenga

101 AFETO: VARIAÇÃO CONTÍNUA DA POTÊNCIA DE AGIR

Jocilene Matias Moreira

118 A CRÍTICA NIETZSCHIANA A MORAL CRISTÃ

Amanda Sobrinho Costa

128 MUNDO COMO TOTALIDADE DE REFERÊNCIAS INSTRUMENTAIS ARTICULADAS POR SENTIDO

Adriano Brito Feitosa

156 O PÔR-SE-EM-OBRA-DA-VERDADE: SOBRE O FENÔMENO ARTÍSTICO EM A ORIGEM DA OBRA DE ARTE DE HEIDEGGER

Fernando da Silva Machado

171 HANS JONAS CONTRA O NILISMO: A RESPONSABILIDADE COMO ENFRENTAMENTO DA HOSTILIDADE E DA INDIFERENÇA

Grégori de Souza

198 A IMAGEM-MOVIMENTO DELEUZEANA E SEUS DESDOBRAMENTOS

Francisco Fabrício da Cunha Alves

210 ABOLICIONISMO MORAL E FEMINISMO: DIÁLOGO ENTRE HINKFUSS E WEST

Letícia Ferruzzi Sacchetin

221 NELSON RODRIGUES ASSISTE *TERRA EM TRANSE*: UMA ANÁLISE DO SILÊNCIO DO POVO À LUZ DE DUAS ÉTICAS-ESTÉTICAS CONTRASTANTES

Rafael Britto de Souza e Vicente Thiago Freire Brazil

238 A OBRA DE ARTE NO CAMPO DA PSICOLOGIA ANALÍTICA DE CARL GUSTAV JUNG

Lara Doswaldo Balaminnuti e Gabriel Rodrigues da Silva

TRADUÇÕES

253 “PREFÁCIOS” (FORORD, DE 1844), DE KIERKEGAARD

Maria Deiviane Agostinho dos Santos

RESENHAS

262 O DESENVOLVIMENTO MODERNO DA FILOSOFIA DA CIÊNCIA (1890-2000)

Eliakim Ferreira Oliveira

**271 A POÉTICA DE GASTON BACHELARD – MERGULHO NA
IMAGINAÇÃO: DEVANEIO, DINAMISMO, INSTANTE, METAMORFOSE**

Pedro O. Fonseca, Luciano G. Pessoa, Carlos Ronald O. de Pinho, Cristina M. da Silva,
Elisabeth L. de Araújo Alcoforado, Nilton G. da Silva e Thiago F. de Moraes.

APRESENTAÇÃO

Caros leitores e colaboradores, a Polymatheia – Revista de Filosofia criada pelo programa de Pós-Graduação Curso de Mestrado Acadêmico em Filosofia – CMAF e do Curso de Graduação em Filosofia da Universidade Estadual do Ceará – UECE vem com imensa satisfação apresentar o décimo quarto volume e vigésimo quinto número relativo ao segundo semestre de 2021, com artigos que se dedicaram à pesquisa filosófica e áreas afins. Os artigos foram elaborados por autores graduados/as e pós-graduados/as de várias universidades do Brasil. A estrutura em que se organiza o presente volume divide-se em três seções: (a) compilação de onze artigos científicos e filosóficos, (b) uma proposta de tradução, e (c) duas resenhas. E embora o contexto tenha sido de problemáticas sanitárias, educacionais, socioculturais e em diversos âmbitos por conta de escolhas da política vigente, a pesquisa apresentada em nosso novo volume não ficou estagnada, e por isso desejamos uma ótima leitura a todos.

(i) **A MÚSICA, A GINÁSTICA E A EMBRIAGUEZ COMO INSTRUMENTOS PARA A FORMAÇÃO ÉTICA NOS DIÁLOGOS A REPÚBLICA E AS LEIS.** Assim foi intitulado o artigo de Handerson Reinaldo Araújo, que tem por objetivo analisar a música, a ginástica e a embriaguez como instrumentos de formação ética na filosofia platônica.

(ii) **A ABRANGÊNCIA DO LÓGOS ENTRE ARISTÓTELES E GADAMER,** escrito por Robert Brenner Barreto da Silva, que tem por objetivo avaliar uma suposta distinção em que é possível encontrar uma seção dedicada à relação entre o homem e a linguagem, tendo como ponto de partida a formulação aristotélica.

(iii) No artigo **AS PAIXÕES ESTÓICAS E ARISTOTÉLICAS: APROXIMAÇÕES E DIVERGÊNCIAS** Daniel Felipe Couto Vieira Silva toma como base as obras *Retórica* de Aristóteles e a filosofia estóica preservada por Diógenes Laércio, e busca tecer comentários conceituais e teóricos sobre as divergências e proximidades perceptíveis nos dois pensamentos.

(iv) O quarto texto **A GNOSIOLOGIA DOS SETE GRAUS DE ATIVIDADE DA ALMA EM AGOSTINHO** tomará como referências principais os diálogos, *De quantitate animae* e *De libero arbitrio*. O objetivo desse estudo, feito por Francisco Venceslau de Oliveira Jales e Rafael Rodrigues Lopes, é tratar de reconhecer uma epistemologia no tratamento, por Agostinho, da questão da grandeza da alma.

(v) O seguinte trabalho feito por Jonathan Alvarenga, cujo título é **BREVES CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO GÊNIO MALIGNO E DE SEU LUGAR DE INSERÇÃO NAS MEDITAÇÕES METAFÍSICAS**, seu principal objetivo é discutir a respeito do artifício do Gênio maligno e sua inserção nas *Meditações* de Descartes.

(vi) O artigo consequente se intitula **AFETO: VARIAÇÃO CONTÍNUA DA POTÊNCIA DE AGIR** de autoria de Jocilene Matias Moreira. O trabalho procura compreender como os afetos constituem a natureza humana, pensados não somente em termos de paixão, mas também de ação.

(vii) **A CRÍTICA NIETZSCHIANA A MORAL CRISTÃ** de Amanda Sobrinho Costa se foca na crítica da moral cristã pela Genealogia da moral, o arquivo perfaz os movimentos conceituais e a pertinência da crítica e força persuasiva do assunto.

(viii) O oitavo artigo de autoria de Adriano Brito Feitosa, sob o título **MUNDO COMO TOTALIDADE DE REFERÊNCIAS INSTRUMENTAIS ARTICULADAS POR SENTIDO**, nele o autor usa da teoria de Heidegger para entender o conceito de mundo criado, tendo principal objetivo responder o seguinte questionamento: “O que Heidegger entende por mundo?”.

(ix) O nono trabalho objetiva apresentar a definição de arte debatida na conferência A Origem da obra de Arte (1935) do filósofo Martin Heidegger (1899-1976). O trabalho é de autoria Fernando da Silva Machado, e intitula-se da seguinte forma: **O PÔR-SE-EM-OBRA-DA-VERDADE: SOBRE O FENÔMENO ARTÍSTICO EM A ORIGEM DA OBRA DE ARTE DE HEIDEGGER**.

(x) O artigo, intitulado **HANS JONAS CONTRA O NILISMO: A RESPONSABILIDADE COMO ENFRENTAMENTO DA HOSTILIDADE E DA INDIFERENÇA** de autoria de Grégori de Souza, propõe apresentar a *responsabilidade* jonasiana como proposta de enfrentamento da *hostilidade* e *indiferença*.

(xi) Francisco Fabrício da Cunha Alves, nos apresenta o seguinte artigo, **IMAGEM-MOVIMENTO DELEUZEANA E SEUS DESDOBRAMENTOS**. Tendo como referências duas obras de Gilles Deleuze, que serviram como base para uma argumentação acerca da utilização da imagem cinematográfica nas classes escolares.

(xii) Letícia Ferruzzi Sacchetin, nos apresenta seu artigo **ABOLICIONISMO MORAL E FEMINISMO: DIÁLOGO ENTRE HINKFUSS E WEST**. Seu objetivo principal é realizar uma análise comparativa entre o abolicionismo moral de Knackfuss e a recusa do abolicionismo proposto por Caroline West.

(xiii) Rafael Britto de Souza e Vicente Thiago Freire Brazil, nos traz no décimo primeiro artigo em que os autores tentam equacionar a tensa e múltipla relação de sentido estabelecida por Nelson Rodrigues e Glauber Rocha. O título referente ao trabalho é **NELSON RODRIGUES ASSISTE TERRA EM TRANSE: UMA ANÁLISE DO SILÊNCIO DO POVO À LUZ DE DUAS ÉTICAS-ESTÉTICAS CONTRASTANTES**.

(xiv) Em **A OBRA DE ARTE NO CAMPO DA PSICOLOGIA ANALÍTICA DE CARL GUSTAV JUNG** de Lara Doswaldo Balamnutti e Gabriel Rodrigues da Silva, podemos então vislumbrar uma síntese do Jung considerou obra de arte, adentrando no esclarecimento da importância da psicanálise analítica na sua relação com a filosofia.

Quanto à segunda seção do atual volume, o nosso décimo terceiro trabalho trata-se de uma proposta de tradução por Maria Deiviane Agostinho dos Santos do prefácio I do livro “**Prefácios**” (**Forord, de 1844**), de **Kierkegaard**. Embora haja pouco mais de 50 anos em nosso território e uma pouca atuação mais abrangente acerca da obra do

filósofo dinamarquês, a tradutora em sua apresentação nos traz curiosidades acerca das pesquisas no Brasil sobre Kierkegaard.

E por fim, os dois últimos trabalhos culminam em nossa compilação (terceira seção), são duas resenhas, a saber: (i) ***O DESENVOLVIMENTO MODERNO DA FILOSOFIA DA CIÊNCIA (1890-2000)*** de autoria de Eliakim Ferreira Oliveira. (ii) **A POÉTICA DE GASTON BACHELARD – MERGULHO NA IMAGINAÇÃO: DEVANEIO, DINAMISMO, INSTANTE, METAMORFOSE** escrita por Pedro O. Fonseca, Luciano G. Pessoa, Carlos Ronald O. de Pinho, Cristina M. da Silva, Elisabeth L. de Araújo Alcoforado, Nilton G. da Silva e Thiago F. de Moraes.

Edivaldo Simão de Freitas
Amanda Aparecida Salomão Lopes de Souza

