

Polymatheia

Revista de Filosofia

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 10 – NÚMERO 17 – 2017

ISSN 1808-804X

e-ISSN 1984-9575

Ficha preparada pela Bibliotecária – Thelma Marylanda – CRB – 3/ 623

Polymatheia - Revista dos Alunos de pós-graduação em Filosofia da
Universidade Estadual do Ceará - UECE. – v. 10, n. 17 (2017) – Fortaleza:
EDUECE, 2017.

Semestral

Descrição baseada em: v. 1, n. 1 (2005).

ISSN 1808 - 804X

1. Filosofia - Periódicos. I. Universidade Estadual do Ceará,
Mestrado Acadêmico em Filosofia.

CDD: 100

CDU: 1(05)

Polymatheia

Revista de Filosofia

MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA DA UECE
VOLUME 10 – NÚMERO 17 – 2017
ISSN 1808-804X
E-ISSN 1984-9575

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 10 – NÚMERO 17 – 2017

ISSN 1808-804X

e-ISSN 1984-9575

PUBLICAÇÃO/ PUBLISHED BY

EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ EM CO-EDIÇÃO

COM O

MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA DA UECE

EDITORAÇÃO/DESKTOP PUBLISHING

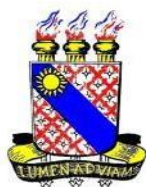
PATRÍCIA SILVEIRA PENHA

CARLOS WAGNER BENEVIDES GOMES

UECE - REVISTA Polymatheia

MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA-

AV. LUCIANO CARNEIRO, 345, FORTALEZA-CE



Universidade Estadual do Ceará

Reitor

José Jackson Coelho Sampaio

Vice-Reitor

Hidelbrando dos Santos Soares

Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa

Nukácia Meyre Silva Araújo

EdUECE

Erasmus Miessa Ruiz (Diretor)

Centro de Humanidades

Adriana Maria Duarte Barros (Diretora)

Mestrado Acadêmico em Filosofia

Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (Coordenador)

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 10 – NÚMERO 17 – 2017

ISSN 1808-804X

e-ISSN 1984-9575

EDITOR CIENTÍFICO/SCIENTIFIC EDITOR

Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE)

COMISSÃO EDITORIAL/EDITORIAL BOARD

Carlos Wagner Benevides Gomes (UFC)
Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE)
Estenio Ericson Botelho de Azevedo (UECE)
Francisca Juliana Barros (UFC)
Henrique Lima da Silva (UFC)
Patrícia Silveira Penha (UFC)

CONSELHO EDITORIAL/EDITORIAL ADVISORS

Almir Ferreira da Silva Júnior (UFMA)
Carla Milani Damião (UFG)
Cícero Cunha Bezerra (UFS)
Eduardo Ferreira Chagas (UFC)
Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE)
Enéias Júnior Forlin (UNICAMP)
Ernani Pereira Chaves (UFPA)
Ester Vaisman (UFMG)
Ghilherme Castelo Branco (UFRJ)
Ilana Viana do Amaral (UECE)
Jamil Ibrahim Iskandar (UNIFESP)
João Emiliano Fortaleza de Aquino (UECE)
José Expedito Passos Lima (UECE)
Márcio Petrocelli Paixão (UnB)
Marco Aurélio Werle (USP)
Marly Carvalho Soares (UECE)
Odílio Alves Aguiar (UFC)
Paulo Domenech Oneto (UFRJ)
Reginaldo Rodrigues da Costa (UECE)
Solange Norjosa (UEPB)
Vera Lúcia Vidal (UFRJ)

SUMÁRIO

Polymatheia

Revista de Filosofia

VOLUME 10 – NÚMERO 17 – 2017

APRESENTAÇÃO	8
A TOMADA DA AUTOCONSCIÊNCIA FILOSÓFICA DA ARTE: HEGEL E DANTO E A NOÇÃO DE FIM DA ARTE Roger Klinsman Aguiar de Souza	10
CHIERCHIA E A SEMÂNTICA DAS PRESSUPOSIÇÕES Félix Flores Pinheiro	21
WALTER BENJAMIN, LEIBNIZ, SOBRE A IDEIA E PERCEPÇÃO NA ORIGEM DO DRAMA BARROCO ALEMÃO Evandro Pereira da Silva	35
O PENSAR E O NÃO PENSAR EM HANNAH ARENDT E EDGAR MORIN Jenerton Arlan Schütz	57
DESEJO E SEPARAÇÃO: A DIMENSÃO ÉTICA DO <i>COGITO</i> EM JACQUES LACAN Robson Breno Dourado de Araujo	76
O RETORNO DA RELIGIÃO NA PÓS-MODERNIDADE SOB A PERSPECTIVA DO <i>PENSIERO DEBOLE</i> DE GIANNI VATTIMO Francisco Elvis Rodrigues Oliveira	90
DÉTOURNEMENT E COMUNICAÇÃO HISTÓRICA: O (CONTRA) CINEMA DE GUY DEBORD Davi Galhardo	111
A ASCESE ERÓTICA DE DIOTIMA NO BANQUETE DE PLATÃO Jéssyca Aragão de Freitas	123
NORMAS DE PUBLICAÇÃO	139

APRESENTAÇÃO

A **Polymatheia – Revista de Filosofia** criada pelo programa de Pós-Graduação **Curso de Mestrado Acadêmico em Filosofia – CMAF e do Curso de Graduação** da Universidade Estadual do Ceará – UECE tem o prazer de apresentar os oito artigos publicados que se dedicaram à pesquisa filosófica. Esses artigos pertencem ao volume décimo e décimo sétimo número do ano de 2017.

Iniciamos nossa atual edição com o artigo de **Roger Klinsman Aguiar de Souza**, com uma pesquisa na área de filosofia da arte, mais precisamente, sobre os pontos de vistas filosóficos de Hegel e Danto no que se refere à noção de fim da arte e tomada da autoconsciência filosófica da arte.

No segundo artigo, **Félix Flores Pinheiro** trabalha com uma reflexão crítica acerca da questão da semântica das “pressuposições” em Chierchia a partir de uma semântica formal, mostrando a postura pessimista do autor nessa realização.

Em seguida, no terceiro artigo, **Evandro Pereira da Silva** apresenta uma pesquisa sobre o conceito de percepção em Walter Benjamin em sua obra *A Origem do Drama Barroco alemão*. Neste sentido, o autor mostra como Benjamin retoma, por exemplo, a ideia de mônada de Leibniz.

No quarto artigo, **Jenerton Arlan Schütz** explicita o conceito de pensar e não pensar em Hannah Arendt e Edgar Morin. Num contexto em que prevalece o senso comum e a ideologia de massas, o autor recorre aos dois filósofos questionando o desenvolvimento de um “pensamento refletido.”

No quinto artigo, teremos a exposição de **Robson Breno Dourado de Araujo** com a análise que Lacan faz sobre o *cogito* cartesiano entendido como o grande responsável pela descoberta do inconsciente, isto é, graças ao surgimento do sujeito na modernidade.

Francisco Elvis Rodrigues Oliveira, no sexto artigo, busca demonstrar os argumentos sobre o fenômeno do retorno da religião na pós-modernidade. Isto é, partindo da tese do pensamento fraco segundo Gianni Vattimo.

No sétimo artigo, **Davi Galhardo** nos apresenta a articulação existente entre textos teóricos e filmes debordianos, entendendo-os como meios de compreensão, resistência e comunicação frente à sociedade espetacular.

Por fim, **Jéssyca Aragão de Freitas**, no oitavo artigo, visa mostrar a função mediadora exercida pelo Eros, segundo a obra de Platão *O Banquete*, na relação humana com as realidades auto-subsistentes.

Carlos Wagner Benevides Gomes

Henrique Lima da Silva

Comissão Editorial