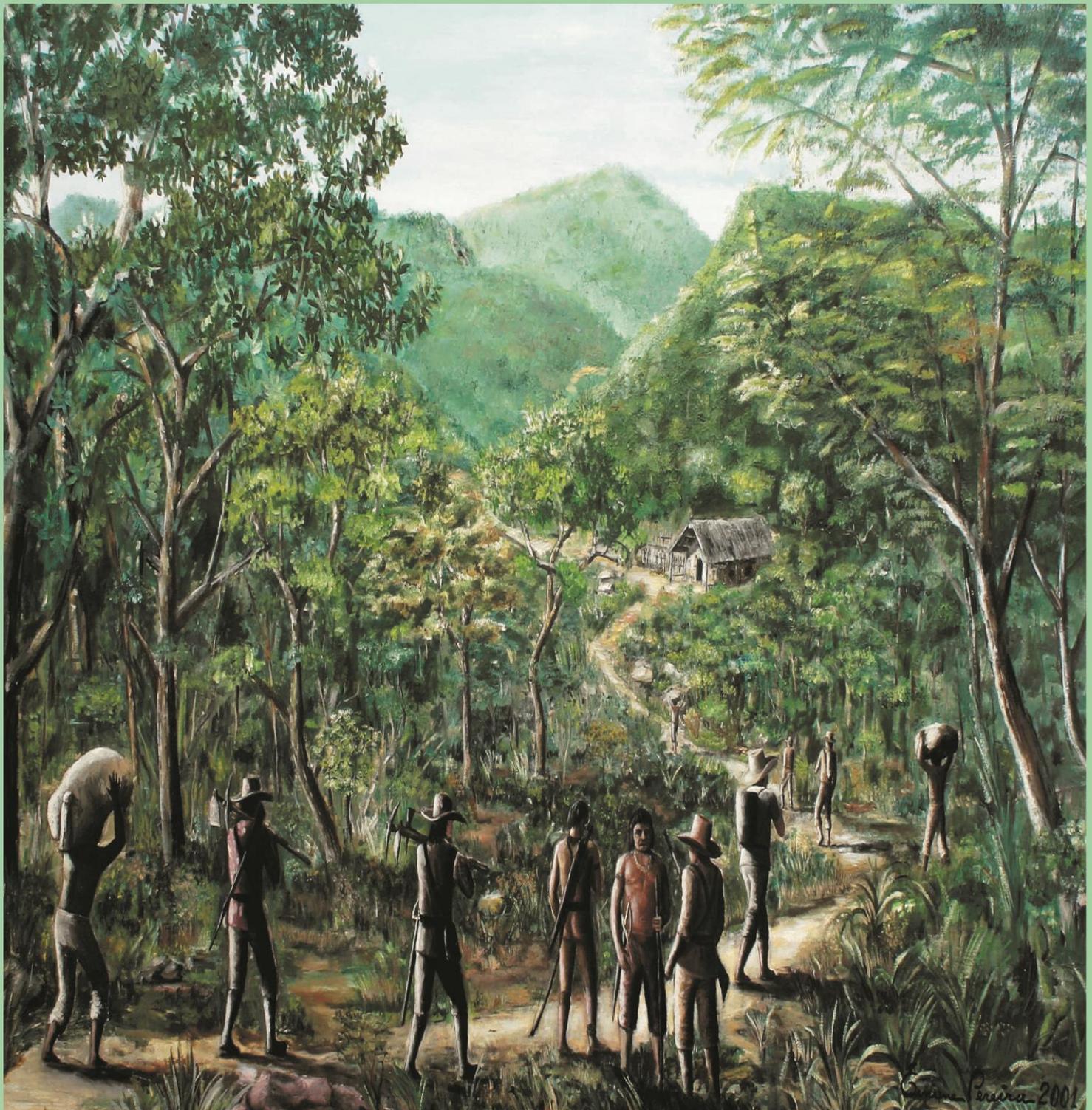


# História e Culturas

*Revista Eletrônica do Mestrado Acadêmico de História da UECE*

*Vol. 1, nº 2. julho - dezembro 2013.*



**Universidade Estadual do Ceará – UECE**

Reitor: Prof. Dr. José Jackson Coelho Sampaio

Vice-Reitor: Prof. Ms. Hidelbrando dos Santos Soares

**Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa – PROPGPq**

Prof. Dr. Jerffeson Teixeira de Souza

**Centro de Humanidades – CH**

Diretora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Letícia Adriana Pires Ferreira dos Santos

Vice-Diretor: Prof. Dr. Eduardo Jorge Oliveira Triandópilis

**Mestrado Acadêmico em História e Culturas - MAHIS**

Coordenador: Prof. Dr. Altemar da Costa Muniz

Vice-Coodenador: Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso

## **ENDEREÇO POSTAL**

Revista História e Culturas  
Mestrado Acadêmico em História  
Centro de Humanidade  
Universidade Estadual do Ceará  
Av. Paranjana, 1700, Campus do Itaperi  
Fortaleza/CE/Brasil - CEP: 60714-903

## **CONTATO PRINCIPAL**

Dra. Lucili Grangeiro Cortez  
Telefone: (85) 3101.9611  
E-mail: historiaeculturas@gmail.com

## **CONTATO PARA SUPORTE TÉCNICO**

Dr. Altemar da Costa Muniz  
Telefone: (85) 3101.9611  
E-mail: historiaeculturas@gmail.com

---

### **Informações sobre a Capa**

**Artista:** *Ernane Pereira*

**Título:** *O caminho para as minas de Prata*

---

## **COMITÊ EDITORIAL**

Prof. Dr.<sup>a</sup> Lucili Grangeiro Cortez. Universidade Estadual do Ceará – UECE  
Prof. Dr. Altemar da Costa Muniz, Universidade Estadual do Ceará – UECE  
Profa. Dr. Gleudson Passos Cardoso. Universidade Estadual do Ceará - UECE  
Ana Paula Bezerra – Mestranda/MAHIS  
Camila Mota Farias – Mestranda/MAHIS  
Rafaela Gomes Lima – Mestranda/MAHIS

## **CONSELHO EDITORIAL**

Alessandro Portelli (Università di Roma)  
Carlos Guilherme Mota (Unicamp)  
Dilene Nascimento (Fiocruz)  
Durval Muniz (UFRN)  
Eduardo França (UFMG)  
Ennio Sanzi (Università Degli Studi di Messina)  
Gerrie Casey (Indiana University)  
Giselle Venâncio (UFF)  
João Pinto Furtado (UFMG)  
John D. French - Duke University (EEUU)  
Klaus Hilbert (PUC-RS)  
Marieta Moraes (UFRJ)  
Miguel Arias (UFPR)  
Paul Mishler (Indiana University)  
William James Melo (Universidade de Indiana)

### **CONSELHO CONSULTIVO**

Adriana Facina (UFF)  
Almir Diniz de Carvalho Júnior (UFAM)  
Clarindo Barbosa (UFCEG)  
Eurelino Coelho (UEFS)  
Felipe Magalhães (UFRRJ)  
Francisco Alcides (UFPI)  
Gerson Ledezman (UNILA)  
Gilmar de Carvalho (UFC)  
Gisafran Jucá (UECE)  
James Roberto Silva (UFAM)  
Josenildo Pereira (UFMA)  
Marcos César Borges Da Silveira (UFAM)  
Raimundo Barroso (UFPB)

### **EDITOR GERENTE**

Dra. Lucili Grangeiro Cortez  
Telefone: (85) 3101.9611  
E-mail: historiaeculturas@gmail.com

# Sumário

<b>EDITORIAL .....</b>	<b>5</b>
 <b>ARTIGOS</b>	
<b>(RE)LEMBRANDO PADRE CÍCERO: MEMÓRIA, CLASSE SOCIAL E REGIÃO.....</b>	<b>8</b>
<i>Gerald Greenfield</i>	
<b>POR UMA ANÁLISE HISTÓRICA DAS INTERPRETAÇÕES DA TRANSIÇÃO.....</b>	<b>22</b>
<i>Eurelino Coelho</i>	
<b>UM ESPECTRO RONDA OS SERTÕES: CONTESTADO E CANUDOS E O TREM DA HISTÓRIA.....</b>	<b>32</b>
<i>Rogério Rosa Rodrigues</i>	
<b>“É HIP HOP NA MINHA EMBOLADA”: PRÁTICAS CULTURAIS JUVENIS NO RECIFE 1980-1990.....</b>	<b>51</b>
<i>Francisco Gerardo Cavalcante do Nascimento</i>	
<b>A “ERA DOURADA” BRASILEIRA, A EMERGÊNCIA DA JUVENTUDE E OS CONFLITOS DE GERAÇÃO.....</b>	<b>66</b>
<i>Lídia Noemia Santos</i>	
<b>BENZER OS CEMITÉRIOS QUE FOREM PRECISOS: O PROCESSO DE IMPLANTAÇÃO DE CEMITÉRIOS E A EPIDEMIA DE CÓLERA EM QUIXERAMOBIM-CE (1862-1863).....</b>	<b>84</b>
<i>Mayara Almeida Lemos</i>	
<b>O COMBATE À LEPROA NO CEARÁ: O CORPO LEPROSO ENTRE SABERES E PODERES.....</b>	<b>101</b>
<i>Zilda Maria Menezes Lima</i>	

# EDITORIAL

Caros(as) leitores(as),

A Revista *História e Culturas* apresenta seu segundo número com muita alegria, pois colocar no ar um periódico acadêmico é um desafio constante frente às limitações de tempo, recursos materiais e humanos.

Apresentamos um número que traz experiências de pesquisas de diferentes países, constituindo-se de um diálogo internacional. Começamos pelo artigo do professor *Gerald Greenfield*, “**(RE)LEMBRANDO PADRE CÍCERO: MEMÓRIA, CLASSE SOCIAL E REGIÃO**”, no qual enfatiza o poder da memória cultural, as mudanças na auto-imagem do Nordeste e o surgimento de novas correntes religiosas como elementos que explicam a preservação e ampliação da figura do Padre Cícero. É um trabalho que traz ao conhecimento do público brasileiro como nossos colegas americanos - como é o caso do autor, professor da Universidade de Wisconsin - vêem a figura histórica do nosso ilustre conterrâneo.

Da Bahia, mais precisamente de Feira de Santana, veio a contribuição do professor *Eurelino Coelho*, com o estudo “**POR UMA ANÁLISE HISTÓRICA DAS INTERPRETAÇÕES DA TRANSIÇÃO**”, que, através da investigação histórica da produção acadêmica sobre os últimos anos da ditadura militar e a transição para o regime civil, formula uma hipótese de que as posições assumidas pelos especialistas, no debate sobre a transição, guardam conexões significativas com as posições ocupadas por agentes políticos e grupos sociais que atuavam intensamente naquele contexto, no qual os modos de ver articulavam-se com certas práticas de poder.

De Santa Catarina, *Rogério Rosa Rodrigues*, em “**UM ESPECTRO RONDA OS SERTÕES: CONTESTADO E CANUDOS E O TREM DA HISTÓRIA**”, analisa as referências à Guerra de Canudos durante a repressão ao movimento do Contestado, ocorrido no sul do Brasil. Sua hipótese é a de que a evocação do conflito ocorrido no interior da Bahia, entre as forças de repressão aos rebeldes do Contestado,

sugere um trauma político e social instaurado no regime republicano e na memória institucional do exército brasileiro.

De Minas Gerais, *Francisco Gerardo Cavalcante do Nascimento* apresenta o artigo “ **‘É HIP HOP NA MINHA EMBOLADA’: PRÁTICAS CULTURAIS JUVENIS NO RECIFE 1980-1990**”, no qual disserta sobre o movimento MangueBit e seus desdobramentos como mosaico cultural da contemporaneidade brasileira, analisando as práticas culturais vivenciadas em Recife na década de 1980 por dois artífices desta movimentação cultural: Chico Vulgo (futuro Chico Science) e Jorge Du Peixe (vocalista da Nação Zumbi).

Por fim, do Ceará apresentamos três contribuições:

De Quixadá temos o trabalho da professora *Lídia Noemia Santos* sobre “**A ‘ERA DOURADA’ BRASILEIRA, A EMERGÊNCIA DA JUVENTUDE E OS CONFLITOS DE GERAÇÃO**”, que objetiva refletir sobre a emergência da juventude no Brasil a partir do Segundo Pós-Guerra e a possibilidade de analisar o processo de mudança cultural que caracteriza a época sob a ótica dos conflitos de geração;

Do município vizinho, Quixeramobim, veio o trabalho de *Mayara Almeida Lemos*, “**BENZER OS CEMITÉRIOS QUE FOREM PRECISOS: O PROCESSO DE IMPLANTAÇÃO DE CEMITÉRIOS E A EPIDEMIA DE CÓLERA EM QUIXERAMOBIM-CE (1862-1863)**”, falando das oposições ocorridas naquele município para que os cemitérios fossem construídos distantes das igrejas católicas, tanto pela resistência popular, quanto pelo poder público frente a ausência de recursos para a construção dos "campos santos". Por este caso a autora procura perceber a configuração dos espaços fúnebres destinados às vítimas da epidemia de cólera-morbo entre os anos de 1862 e 1863;

E, finalmente, nossa colega docente do Mestrado Acadêmico em História da UECE, *Zilda Maria Menezes Lima*, apresenta sua pesquisa em “**O COMBATE À LEPROA NO CEARÁ: O CORPO LEPROSO ENTRE SABERES E PODERES**”. Este artigo estabelece níveis de compreensão acerca da manipulação do corpo do doente de lepra pela ciência médica, com o aval do Estado, em Fortaleza, no período entre a última década do século XIX e as duas primeiras do século XX, apresentando as várias formas de tratamento as quais eram submetidos, as dietas alimentares a que eram

induzidos e outras interdições sobre seus corpos e suas vontades em nome do bem-estar dos cidadãos saudáveis da capital cearense.

Aproveitamos o ensejo para agradecer aos nossos colegas que deram seus pareceres nos artigos apresentados, assim como nos que não foram publicados: Albio Sales, Cláudia Viscardi, Clarindo Barbosa, Dilene Nascimento, Gilmar de Carvalho, Hideraldo Costa, Jailson Silva, Luciana Rossato, Marcos Silveira, Miguel Arias e Raimundo Barroso.

Agradecemos, também, ao pintor Ernane Pereira que nos forneceu o quadro “*O caminho para as minas de Prata*”, óleo sobre tela, 140cm X 200cm, que faz parte da série sobre *História do Ceará Colonial*. Maiores informações em: [ernannepereira@yahoo.com.br](mailto:ernannepereira@yahoo.com.br).

Boa leitura a todos(as)!

#### **COMITÊ EDITORIAL**

Profa.Dra Lucili Grangeiro Cortez

Prof.Dr. Altemar Costa Muniz

Prof.Dr. Gleudson Passos

Ana Paula Bezerra, mestranda

Camila Mota Farias, mestranda

Rafaela Gomes Lima, mestranda