

# ***O público e o privado***

Revista do Programa de Pós-Graduação em  
Sociologia da Universidade Estadual do Ceará

**Dossiê**  
**Emoções em Ação**

## **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**

**Reitor:** José Jackson Coelho Sampaio

**Vice-Reitor:** Hildebrando dos Santos Soares

**Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa:** Nukácia Meyre Silva Araújo

**Diretor do Centro de Humanidades:** Ruy Carvalho

**Diretor do Centro de Estudos Sociais Aplicados:** Vladimir Spinelli Chagas

## **REVISTA O PÚBLICO E O PRIVADO**

**Editores:** Maria Glaucíria Mota Brasil e Geovani Jacó de Freitas

### **Conselho editorial interno:**

Alexandre Almeida Barbalho

Francisca Rejane de Bezerra Andrade

Francisco Horacio da Silva Frota

Geovani Jacó de Freitas

Hermano Machado Ferreira Lima

João Bosco Feitosa dos Santos

João Tadeu de Andrade

José Filomeno de Moraes

José Jackson Coelho Sampaio

Joubert Max Maranhão Piorsky Aires

Kadma Marques Rodrigues

Liduína Farias Almeida da Costa

Maria Glaucíria Mota Brasil

Maria Helena de Paula Frota

Maria do Socorro Ferreira Osterne

Monica Dias Martins

Nazareno Mota Gisafran Juca

Rosemary de Oliveira Almeida

Sofia Lerche Vieira

### **Conselho editorial externo:**

Abdelhafid Hammouche

Adalberto Moreira Cardoso

Antonio Albino Canelas Rubim

Daniel Chaves de Brito

Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes

Elísio Estanque

Irllys Barreira

José Vicente Tavares dos Santos

José Mauricio Castro Domingues da Silva

José Machado Pais

Jawdat Abu-El-Haj

Lília Maia de Morais Sales

Luiz Jorge Wernek Viana

Manoel Domingos Neto

Marcelo Parreira do Amaral

Marcos Luiz Bretas

Maria Alice Rezende de Carvalho

Maria Lucília Monteiro

Maria Ozanira Silva e Silva

Mariano Fernandez Enguita

Miguel Alberto Bartolome

Paulo Filipe Monteiro

Pedro Demo

Robert Austin

Rodrigo Ghiringhelli de Azevedo

Ronald Chilcote

Sérgio Adorno

**Projeto gráfico e editoração eletrônica:** Marco Antonio Vasconcelos

## **FICHA CATALOGRÁFICA**

O público e o privado. Fortaleza: UECE, 2003. Semestral.

Conteúdo: ano 17, n.34, Julho/Dezembro, 2019.

1. Humanidades e Ciências Sociais

CDD 320.000

O periódico **O Público e o Privado** é uma publicação acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Estadual do Ceará (UECE), de periodicidade semestral. Destina-se a publicar e divulgar trabalhos de pesquisadores nacionais e estrangeiros, resultados de estudos e pesquisas, considerando a relevância e inserção da temática na produção do conhecimento teórico-empírico nas ciências humanas e sociais.

O periódico tem como objetivo promover a produção e a socialização do conhecimento acadêmico por meio da publicação de artigos, resenhas, entrevistas e relatórios de pesquisas, bem como incentivar a criação, divulgação e interlocução de redes temáticas com grupos de pesquisadores de Universidades brasileiras e estrangeiras.

### **Endereço para correspondência**

Programa de Pós-Graduação em Sociologia  
Av. Dr. Silas Munguba, 1700, Campus do Itaperi  
CEP: 60.740-903  
Fortaleza, Ceará, Brasil  
Telefone/Fax: (85) 3101.9887  
E-mail: [ppgs@uece.br](mailto:ppgs@uece.br)  
Site: <http://www.uece.br/ppgsociologia/>

### **Submissão de trabalhos**

A submissão de trabalhos deve ser feita por meio do endereço eletrônico  
<https://revistas.uece.br/index.php/opublicoeoprivado>

### **Publicação indexada em:**

Portal de periódicos da UECE – <https://revistas.uece.br>  
Latindex – [www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx)  
Sumários de Revistas Brasileiras – [www.sumarios.org](http://www.sumarios.org)  
Portal de Periódicos da CAPES – [www.periodicos.capes.gov.br](http://www.periodicos.capes.gov.br)

# Sumário / Summary

<b>EDITORIAL / EDITORIAL</b>	<b>7</b>
<b>APRESENTAÇÃO / PRESENTATION</b>	<b>9</b>
<b>DOSSIÊ EMOÇÕES EM AÇÃO / DOSSIER EMOTIONS IN ACTION</b>	
<b>O trabalho das emoções na experiência pública: marés verdes na Bretanha</b>	<b>17</b>
<i>The work of emotions in public experience: green tides in Brittany</i> Louis Quéré	
<b>Medo, adoração e encantamento na política de juventude brasileira</b>	<b>51</b>
<i>Fear, adoration and enchantment in brazilian youth policy</i> Marcílio Dantas Brandão	
<b>Ação policial: nos limites plurais do sensível</b>	<b>87</b>
<i>Police action: In the plural limits of the sensitive</i> Susana Durão	
<b>Paixão e Violência: expressão das emoções nas narrativas de torcidas organizadas de futebol</b>	<b>111</b>
<i>Passion and Violence: expression of emotions in the narratives of football organized supporters groups</i> Eric Monné Fraga de Oliveira, Letícia Helena Medeiros Veloso	
<b>Emoção e moralidade em tempos de ruptura: o estupro nas relações conjugais nos romances sentimentais e suas comunidades de leitura</b>	<b>137</b>
<i>Emotion and morality in times of rupture: marital rape in sentimental novels and their reading communities</i> Roberta Manuela Barros de Andrade, Ricardo Augusto de Sabóia Feitosa, Erotilde Honório Silva	
<b>Estratégias de autoproteção: como o medo influencia as sociabilidades de mulheres usuárias do Tinder em Santa Maria-RS</b>	<b>163</b>
<i>Strategies of auto-protection: how fear influences the sociability of female users of Tinder in Santa Maria - RS</i> Carolina Carvalho, Francis Moraes de Almeida	

**El consumo de la realidad amorosa gay: pensando al amor en situación** 189  
*Consuming gay love reality: analyzing love in act*  
Maximiliano Marentes

**ARTIGOS / ARTICLES**

**Como ser mais livre? Política, economia e a genealogia da ideia de Deus em Proudhon** 215  
*How to be freer? Politics, economy, and the genealogy of the idea of God in Proudhon*  
Natalia Monzón Montebello

**Monitoramento da Convenção sobre a proteção e promoção da diversidade das expressões culturais: disputas conceituais em torno dos indicadores culturais** 239  
*Monitoring of the convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions: conceptual disputes concerning cultural indicators*  
Giuliana Kauark

**Rebelião, “facções” e formação de consciência: uma análise do sistema socioeducativo cearense** 267  
*Rebellion, “factions” and the formation of consciousness: an analysis of the socio-educational system of Ceará*  
Artur Fernandes de Moura

**TEMAS LIVRES / FREE THEMES**

**Agosto feminista em Brasília: Margaridas, indígenas e parlamentares afirmando direitos de mulheres** 289  
*Feminist august in Brasilia: Daisies, indigenous and parliamentarians affirming women's rights*  
Gabriela Falcão

**RESENHA / REVIEW**

**Direitos Humanos: desafios e dilemas de um paradigma moderno** 297  
Bruno Marques Albuquerque



## EDITORIAL

A revista O PÚBLICO E O PRIVADO, em sua edição de número 34 (jul./dez. 2019), presenteia seus leitores com uma temática pulsante e, que ao longo das nossas relações cotidianas do viver em sociedade podem se revelar marcantes em seus mais diversos contextos e sentidos – sejam eles racionais e/ou emocionais. O que poderemos constatar nos textos cuidadosamente organizados no Dossiê **Emoções em ação** pelos pesquisadores e professores Marcílio Dantas Brandão (UECE) e Monalisa Dias de Siqueira (UFSM). Segundo os organizadores, “... todos os textos aqui reunidos seguem pressupostos que não dissociam a razão da emoção e, com isto, representam uma tentativa de romper a dicotomia comumente estabelecida nas mais diversas tradições científicas. Mas, sobretudo, estes textos contribuem para evidenciar a importância das Ciências Sociais na busca de compreensão das emoções e de seus impactos para a ação ou a inércia humana”. Assim, o dossiê apresenta 7 artigos que se tecem por possibilidades de compreensão acerca “do que podem as emoções”. A edição é ainda composta por 3 artigos do seu fluxo contínuo, um Ensaio sobre Agosto feminista em Brasília(2019) na Seção de Temas Livres e, a Resenha do livro, do embaixador José Augusto Lindgren-Alves, intitulado: *É Preciso Salvar os Direitos Humanos. Perspectiva: São Paulo* (2018), mais do que um grito de alerta, é um compromisso político com a história de lutas e conquistas civilizatórias em defesa e garantia da vida no planeta e do planeta Terra. Desejamos a todos e a todas: boa leitura!

**Glauécia Mota Brasil**  
**& Geovani Jacó de Freitas**  
Editores