

O público e o privado

CADERNO DOS NÚCLEOS E GRUPOS DE
PESQUISA VINCULADOS AO MESTRADO
ACADÊMICO EM POLÍTICAS PÚBLICAS E
SOCIEDADE DA UNIVERSIDADE ESTADUAL
DO CEARÁ

*Patrimônio Cultural
e
Políticas Públicas*

REITOR

Francisco de Assis Moura Araripe

VICE-REITOR

Antônio de Oliveira Gomes Neto

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Antônio Edina do Nascimento

CENTRO DE HUMANIDADES

Marcos A^{to}. Paiva Colares

CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS APLICADOS

Maria da Conceição Pio

CONSELHO EDITORIAL

EDITOR

João Tadeu de Andrade

CONSULTORES INTERNOS

João Bosco Feitosa dos Santos
Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes
Francisco Horácio da Silva Frota
José Filomeno de Moraes
Maria do Socorro Ferreira Osterne
José Jackson Coelho Sampaio
Maria Barbosa Dias
Maria Celeste Magalhães Cordeiro
Maria Helena de Paula Frota
Sofia Lerche Vieira
Ubiracy de Souza Braga
Liduina Farias Almeida da Costa
Maria Glauciria Mota Brasil
Elba Braga Ramalho
Francisca Rejane de Bezerra Andrade
Gisafran Nazareno Mota Juca
Francisco Josênio C. Parente

CONSULTORES EXTERNOS

Manoel Domingos (UFC)
Jawdat Abu-El-Haj (UFC)
Pedro Demo (UNB)
Ronald Chilcote (University California)
Mariano Fernandez Enguita (Universidad de Salamanca)
Luiz Jorge Wernek Viana (IUPERJ)
Mauricio Domingues (IUPERJ)
Maria Alice Resende de Carvalho (IUPERJ)
Adalberto Moreira Cardoso (IUPERJ)
Paulo Filipe Monteiro (Universidade Nova Lisboa)
Maria Lucilia Monteiro (Universidade Nova Lisboa)
Maria Celi Scalon (IUPERJ)

PROJETO GRÁFICO

Clarice Frota

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Cristiê Gomes Moreira - Nupes

ISSN 1519-5481

O público e o privado. Fortaleza: UECE, 2003-. Semestral.
Conteúdo: ano 6, n.12, Julho/Dezembro, 2008

1.Humanidades e Ciências Sociais

CDD 320.000

O Público e o privado

Revista do Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade da Universidade Estadual do Ceará - UECE. Tem por objetivo divulgar artigos e comunicações resultados de pesquisas e estudos na área de políticas públicas. Periódico semestral e temático, recebendo também colaborações com temas diversos, desde que relevantes para a área. A revista possui uma versão online localizada na página **www.politicasuece.com** do Programa de Pós Graduação em Políticas Públicas da UECE com diversas informações das atividades desenvolvidas.

Correspondência

A submissão de artigos deve ser feita através do endereço eletrônico **revista@politicasuece.com**, para a Editoria da Revista. Correspondências via correio comum devem ser encaminhadas para:

- Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade - UECE. Campus do Itaperi. Av. Paranjana, 1700, Fortaleza – Ceará. CEP: 60.740.9003
- Secretaria: Maria de Fátima Albuquerque de A. Souza
- Endereço eletrônico: **mapps@uece.br**
- Tel/fax: (85) 3101-9880

No passado o conceito de patrimônio cultural estava circunscrito aos monumentos artísticos. Atualmente se encontra redimensionado na medida em que abarca múltiplas manifestações culturais, materiais e imateriais. Neste sentido, as mais diversas criações humanas que imprimem modos de ser na paisagem, na arte, na gastronomia, na religiosidade, na arquitetura, nos sítios arqueológicos, e nas demais expressões relativas à tradição e à identidade, são passíveis de reconhecimento e valorização pelos organismos governamentais, instituições privadas, associações civis e, ainda, pela população local.

Tendo em vista proporcionar uma leitura diversificada e ao mesmo tempo inscrita no contexto das especificidades culturais, no marco de períodos pré-históricos e históricos, este número de *O Público e o privado* reúne reflexões em que experiências no cenário brasileiro e em países sulamericanos, como Chile, Uruguai e Argentina, afirmam as múltiplas potencialidades para se pensar e assegurar o patrimônio cultural.

Em alguns artigos, de um modo explícito, há uma ruptura com a visão essencialista e conservadora, tanto da cultura quanto do patrimônio, seja no que diz respeito à apropriação dos bens patrimoniais quando da instituição da identidade a partir da cultura imaterial, seja nos processos de territorialização de comunidades indígenas que continuamente reconstruem a identidade ao interagir com os que não pertencem ao grupo, elegendo também novos cenários para suas exposições artísticas.

A arte pré-histórica, por um lado, foi percebida pela ótica da realização técnica e, por outro, a partir de estudos de processos de biodeteriorização quando da perspectiva da conservação deste patrimônio pretérito. Paisagem e cultura quando inter-relacionados assumem novos contornos na temática patrimonial, em que os valores e significados atribuídos podem ser múltiplos. Diante disto são esboçadas discussões acerca dos instrumentos jurídicos relativos à preservação da paisagem e, uma outra abordagem recai sobre itinerâncias humanas inscritas na paisagens desde tempos pré-históricos.

No que diz respeito aos objetos, as reflexões estão centradas naqueles que revelam um teor biográfico marcado pela identidade numa coleção particular e, ainda, na abrangência da identidade na medida em que o patrimônio arqueológico, pela via dos objetos, possa ser reinscrito e inter-relacionado no contexto de outros conjuntos patrimoniais mais amplos. Os objetos religiosos são circunscritos à dimensão social e interpretados a partir do domínio simbólico quando do reconhecimento da identidade regional.

Editorial

Feitas estas considerações, acrescentamos que, além dos onze trabalhos aqui reunidos, este número de *O Público e o privado* dá continuidade a sua seção de Resenhas, com o propósito de aperfeiçoar este instrumento de divulgação científica do Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade da UECE.

João Tadeu de Andrade
Editor

Marcélia Marques
Organizadora

Sumário

ARTIGOS

- 11 ALICIA NORMA GONZÁLEZ DE CASTELLS
Políticas de patrimônio: entre a exclusão e o direito à cidadania
- 25 FREDERICO LUSTOSA DA COSTA
Cultura e Desenvolvimento: referências para o planejamento regional
- 45 KLAUS HILBERT e MARCÉLIA MARQUES
A construção do sentido social numa coleção particular: um mundo biográfico em direção a uma ação política ?
- 59 ABRAHÃO SANDERSON NUNES FERNANDES DA SILVA
A "Estratigrafia do Abandono" em dois museus públicos potiguares
- 73 MARÍA ANTONIA BENAVENTE
Imaginería religiosa popular: La santería en la II región de Chile y sus manifestaciones como parte del patrimonio cultural inmaterial local
- 83 MARCÉLIA MARQUES e CONCEIÇÃO LAGE
A preparação da tinta pré-histórica numa perspectiva etnoarqueológica e a materialidade da tela rupestre
- 105 PATRICIA GUIAMET, FERNANDO OLIVA, MARIELA GALLEGOS e SANDRA GÓMEZ DE SARAVIA
Biodeterioração: um caso prático na arte rupestre do Sistema Serrano de Ventânia (Buenos Aires, Argentina)
- 121 WALTER MORALES e FLAVIA MOI
Um modelo de uso e circulação humana na região da Serra de Santana, Rio Grande do Norte, Brasil: um exercício de arqueologia da paisagem
- 137 MÁRIO FERREIRA DE PRAGMÁCIO TELLES e CARLOS FERNANDO DE MOURA DELPHIM
Políticas Culturais e Patrimônio: em busca de um instrumento jurídico de proteção da paisagem cultural
- 149 GISLENE MONTICELLI
Os licenciamentos ambientais municipais e a pesquisa arqueológica no Rio Grande do Sul

Sumário

- 161* JUAN MARTIN DABEZIES
Propuesta de inserción pragmática para una Arqueología Aplicada
en Uruguay

RESENHA

- 177* GUSTAVO PERETTI WAGNER
Arte pré-histórica do Brasil

Summary

ARTICLES

- 11 ALICIA NORMA GONZÁLEZ DE CASTELLS
Patrimonial Public Policies: between exclusion and citizenship rights
- 25 FREDERICO LUSTOSA DA COSTA
Culture and Development: references for the regional planning
- 45 KLAUS HILBERT e MARCÉLIA MARQUES
The construction of the social meaning in a private collection:
a biographical world aiming for a political action?
- 59 ABRAHÃO SANDERSON NUNES FERNANDES DA SILVA
Exiled memory: the stratigraphy of the abandonment at museums
potiguares
- 73 MARÍA ANTONIA BENAVENTE
Popular religious image worship: Worship of religious images and its
expressions in graveyards located in El Loa, in the Second Chilean
Region
- 83 MARCÉLIA MARQUES e CONCEIÇÃO LAGE
The preparation of prehistoric ink under an ethnoarchaeological
perspective and the materiality of rock art canvas
- 105 PATRICIA GUIAMET, FERNANDO OLIVA, MARIELA
GALLEGO e SANDRA GÓMEZ DE SARAVIA
Biodeterioration: an applied case for rock art in the Ventania Hill
System (Buenos Aires, Argentina)
- 121 WALTER MORALES e FLAVIA MOI
A model of use and human occupation of space in the region of
Santana mountain, Rio Grande do Norte, Brazil: an exercise on
landscape archeology
- 137 CARLOS FERNANDO DE MOURA DELPHIM MÁRIO
FERREIRA DE PRAGMÁCIO TELLES
Cultural Policies and Heritage: in search of a legal instrument of
protection of the cultural landscape

Summary

- 149* GISLENE MONTICELLI
Municipal Environmental Licensing and the
Archaeological Research in Rio Grande do Sul
- 161* JUAN MARTIN DABEZIES
Proposal for a pragmatic inclusion of Applied Archeology in Uruguay

REVIEWS

- 177* GUSTAVO PERETTI WAGNER
Brazil prehistoric art