

# *O público e o privado*

CADERNO DOS NÚCLEOS E GRUPOS DE  
PESQUISA VINCULADOS AO MESTRADO  
ACADÊMICO EM POLÍTICAS PÚBLICAS E  
SOCIEDADE DA UNIVERSIDADE ESTADUAL  
DO CEARÁ

*Patrimônio Cultural  
e  
Políticas Públicas*



**REITOR**

Francisco de Assis Moura Araripe

**VICE-REITOR**

Antônio de Oliveira Gomes Neto

**PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA**

Antônio Edina do Nascimento

**CENTRO DE HUMANIDADES**

Marcos A<sup>to</sup>. Paiva Colares

**CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS APLICADOS**

Maria da Conceição Pio

**CONSELHO EDITORIAL**

**EDITOR**

João Tadeu de Andrade

**CONSULTORES INTERNOS**

João Bosco Feitosa dos Santos  
Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes  
Francisco Horácio da Silva Frota  
José Filomeno de Moraes  
Maria do Socorro Ferreira Osterne  
José Jackson Coelho Sampaio  
Maria Barbosa Dias  
Maria Celeste Magalhães Cordeiro  
Maria Helena de Paula Frota  
Sofia Lerche Vieira  
Ubiracy de Souza Braga  
Liduina Farias Almeida da Costa  
Maria Glauciria Mota Brasil  
Elba Braga Ramalho  
Francisca Rejane de Bezerra Andrade  
Gisafran Nazareno Mota Juca  
Francisco Josênio C. Parente

**CONSULTORES EXTERNOS**

Manoel Domingos (UFC)  
Jawdat Abu-El-Haj (UFC)  
Pedro Demo (UNB)  
Ronald Chilcote (University California)  
Mariano Fernandez Enguita (Universidad de Salamanca)  
Luiz Jorge Wernek Viana (IUPERJ)  
Mauricio Domingues (IUPERJ)  
Maria Alice Resende de Carvalho (IUPERJ)  
Adalberto Moreira Cardoso (IUPERJ)  
Paulo Filipe Monteiro (Universidade Nova Lisboa)  
Maria Lucilia Monteiro (Universidade Nova Lisboa)  
Maria Celi Scalon (IUPERJ)

**PROJETO GRÁFICO**

Clarice Frota

**EDITORAÇÃO ELETRÔNICA**

Cristiê Gomes Moreira - Nupes

ISSN 1519-5481

O público e o privado. Fortaleza: UECE, 2003-. Semestral.  
Conteúdo: ano 6, n.12, Julho/Dezembro, 2008

1.Humanidades e Ciências Sociais

CDD 320.000

## *O Público e o privado*

Revista do Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade da Universidade Estadual do Ceará - UECE. Tem por objetivo divulgar artigos e comunicações resultados de pesquisas e estudos na área de políticas públicas. Periódico semestral e temático, recebendo também colaborações com temas diversos, desde que relevantes para a área. A revista possui uma versão online localizada na página **www.politicasuece.com** do Programa de Pós Graduação em Políticas Públicas da UECE com diversas informações das atividades desenvolvidas.

## Correspondência

A submissão de artigos deve ser feita através do endereço eletrônico **revista@politicasuece.com**, para a Editoria da Revista. Correspondências via correio comum devem ser encaminhadas para:

- Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade - UECE. Campus do Itaperi. Av. Paranjana, 1700, Fortaleza – Ceará. CEP: 60.740.9003
- Secretaria: Maria de Fátima Albuquerque de A. Souza
- Endereço eletrônico: **mapps@uece.br**
- Tel/fax: (85) 3101-9880

No passado o conceito de patrimônio cultural estava circunscrito aos monumentos artísticos. Atualmente se encontra redimensionado na medida em que abarca múltiplas manifestações culturais, materiais e imateriais. Neste sentido, as mais diversas criações humanas que imprimem modos de ser na paisagem, na arte, na gastronomia, na religiosidade, na arquitetura, nos sítios arqueológicos, e nas demais expressões relativas à tradição e à identidade, são passíveis de reconhecimento e valorização pelos organismos governamentais, instituições privadas, associações civis e, ainda, pela população local.

Tendo em vista proporcionar uma leitura diversificada e ao mesmo tempo inscrita no contexto das especificidades culturais, no marco de períodos pré-históricos e históricos, este número de *O Público e o privado* reúne reflexões em que experiências no cenário brasileiro e em países sulamericanos, como Chile, Uruguai e Argentina, afirmam as múltiplas potencialidades para se pensar e assegurar o patrimônio cultural.

Em alguns artigos, de um modo explícito, há uma ruptura com a visão essencialista e conservadora, tanto da cultura quanto do patrimônio, seja no que diz respeito à apropriação dos bens patrimoniais quando da instituição da identidade a partir da cultura imaterial, seja nos processos de territorialização de comunidades indígenas que continuamente reconstruem a identidade ao interagir com os que não pertencem ao grupo, elegendo também novos cenários para suas exposições artísticas.

A arte pré-histórica, por um lado, foi percebida pela ótica da realização técnica e, por outro, a partir de estudos de processos de biodeteriorização quando da perspectiva da conservação deste patrimônio pretérito. Paisagem e cultura quando inter-relacionados assumem novos contornos na temática patrimonial, em que os valores e significados atribuídos podem ser múltiplos. Diante disto são esboçadas discussões acerca dos instrumentos jurídicos relativos à preservação da paisagem e, uma outra abordagem recai sobre itinerâncias humanas inscritas na paisagens desde tempos pré-históricos.

No que diz respeito aos objetos, as reflexões estão centradas naqueles que revelam um teor biográfico marcado pela identidade numa coleção particular e, ainda, na abrangência da identidade na medida em que o patrimônio arqueológico, pela via dos objetos, possa ser reinscrito e inter-relacionado no contexto de outros conjuntos patrimoniais mais amplos. Os objetos religiosos são circunscritos à dimensão social e interpretados a partir do domínio simbólico quando do reconhecimento da identidade regional.

# *Editorial*

Feitas estas considerações, acrescentamos que, além dos onze trabalhos aqui reunidos, este número de *O Público e o privado* dá continuidade a sua seção de Resenhas, com o propósito de aperfeiçoar este instrumento de divulgação científica do Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade da UECE.

João Tadeu de Andrade  
**Editor**

Marcélia Marques  
**Organizadora**

# Sumário

## ARTIGOS

- 11 ALICIA NORMA GONZÁLEZ DE CASTELLS  
Políticas de patrimônio: entre a exclusão e o direito à cidadania
- 25 FREDERICO LUSTOSA DA COSTA  
Cultura e Desenvolvimento: referências para o planejamento regional
- 45 KLAUS HILBERT e MARCÉLIA MARQUES  
A construção do sentido social numa coleção particular: um mundo biográfico em direção a uma ação política ?
- 59 ABRAHÃO SANDERSON NUNES FERNANDES DA SILVA  
A "Estratigrafia do Abandono" em dois museus públicos potiguares
- 73 MARÍA ANTONIA BENAVENTE  
Imaginería religiosa popular: La santería en la II región de Chile y sus manifestaciones como parte del patrimonio cultural inmaterial local
- 83 MARCÉLIA MARQUES e CONCEIÇÃO LAGE  
A preparação da tinta pré-histórica numa perspectiva etnoarqueológica e a materialidade da tela rupestre
- 105 PATRICIA GUIAMET, FERNANDO OLIVA, MARIELA GALLEGU e SANDRA GÓMEZ DE SARAVIA  
Biodeterioração: um caso prático na arte rupestre do Sistema Serrano de Ventânia (Buenos Aires, Argentina)
- 121 WALTER MORALES e FLAVIA MOI  
Um modelo de uso e circulação humana na região da Serra de Santana, Rio Grande do Norte, Brasil: um exercício de arqueologia da paisagem
- 137 MÁRIO FERREIRA DE PRAGMÁCIO TELLES e CARLOS FERNANDO DE MOURA DELPHIM  
Políticas Culturais e Patrimônio: em busca de um instrumento jurídico de proteção da paisagem cultural
- 149 GISLENE MONTICELLI  
Os licenciamentos ambientais municipais e a pesquisa arqueológica no Rio Grande do Sul

# *Sumário*

- 161* JUAN MARTIN DABEZIES  
Propuesta de inserción pragmática para una Arqueología Aplicada  
en Uruguay

## **RESENHA**

- 177* GUSTAVO PERETTI WAGNER  
Arte pré-histórica do Brasil

# Summary

## ARTICLES

- 11 ALICIA NORMA GONZÁLEZ DE CASTELLS  
Patrimonial Public Policies: between exclusion and citizenship rights
- 25 FREDERICO LUSTOSA DA COSTA  
Culture and Development: references for the regional planning
- 45 KLAUS HILBERT e MARCÉLIA MARQUES  
The construction of the social meaning in a private collection:  
a biographical world aiming for a political action?
- 59 ABRAHÃO SANDERSON NUNES FERNANDES DA SILVA  
Exiled memory: the stratigraphy of the abandonment at museums  
potiguares
- 73 MARÍA ANTONIA BENAVENTE  
Popular religious image worship: Worship of religious images and its  
expressions in graveyards located in El Loa, in the Second Chilean  
Region
- 83 MARCÉLIA MARQUES e CONCEIÇÃO LAGE  
The preparation of prehistoric ink under an ethnoarchaeological  
perspective and the materiality of rock art canvas
- 105 PATRICIA GUIAMET, FERNANDO OLIVA, MARIELA  
GALLEGO e SANDRA GÓMEZ DE SARAVIA  
Biodeterioration: an applied case for rock art in the Ventania Hill  
System (Buenos Aires, Argentina)
- 121 WALTER MORALES e FLAVIA MOI  
A model of use and human occupation of space in the region of  
Santana mountain, Rio Grande do Norte, Brazil: an exercise on  
landscape archeology
- 137 CARLOS FERNANDO DE MOURA DELPHIM MÁRIO  
FERREIRA DE PRAGMÁCIO TELLES  
Cultural Policies and Heritage: in search of a legal instrument of  
protection of the cultural landscape

# *Summary*

- 149* GISLENE MONTICELLI  
Municipal Environmental Licensing and the  
Archaeological Research in Rio Grande do Sul
- 161* JUAN MARTIN DABEZIES  
Proposal for a pragmatic inclusion of Applied Archeology in Uruguay

## **REVIEWS**

- 177* GUSTAVO PERETTI WAGNER  
Brazil prehistoric art