

SEMANA DE METODOLOGIA & PRODUÇÃO CIENTÍFICA: MOTIVAÇÕES, FASES E DESAFIOS DE UM EVENTO ACADÊMICO UFCEANO¹

METHODOLOGY & SCIENTIFIC PRODUCTION WEEK: MOTIVATIONS, PHASES AND CHALLENGES OF A UFC'S ACADEMIC EVENT

Francisco Edvander Pires Santos²
Joana D'Arc Páscoa Bezerra Fernandes³

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A ideia de desenvolver este relato de experiência surgiu a partir da necessidade de se registrar as motivações, as fases e os desafios em torno da organização de um evento acadêmico que teve alcance e aceitação imediatas por parte da comunidade interna e externa da Universidade Federal do Ceará (UFC). Trata-se da **Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC)**, coliderada por uma equipe de bibliotecárias e bibliotecários que atuavam no setor de atendimento das bibliotecas universitárias localizadas no *Campus* do Benfica da UFC, cidade de Fortaleza-CE. Ao todo, promoveram-se oito edições da SMPC, realizadas entre os anos de 2016 e 2023.

Evento de natureza interdisciplinar (Pombo, 2008) e pioneiro no Sistema de Bibliotecas da UFC, haja vista que antes de 2016 realizavam-se apenas treinamentos e oficinas ministradas por bibliotecárias e bibliotecários, a SMPC originou-se com a proposta de agregar a comunidade universitária desde a etapa de planejamento, pois um dos objetivos era trazer o público docente, discente e técnico-administrativo para o espaço da biblioteca, na perspectiva de que a missão de uma biblioteca universitária se estende para além da salvaguarda e do gerenciamento de acervos.

Nesse sentido, era no setor de atendimento onde surgiam as principais dúvidas relacionadas à metodologia da pesquisa e escrita científica, assuntos que, muitas vezes, fugiam ao escopo de atuação da classe bibliotecária. Assim, promover um evento que viesse ao encontro dessas dúvidas tornou-se crucial a fim de agregar valor às atividades da biblioteca universitária. Nascia então a SMPC, cujo percurso trilhado, ao longo de oito anos, será abordado a seguir.

¹ UFCeano: pertencente à egrégora da Universidade Federal do Ceará (UFC).

² Mestre em Ciência da Informação pela UFC. Bibliotecário da Universidade Federal do Ceará (UFC). *Podcaster* e *Streamer* no Projeto Cocriando: Cocriação Audiovisual. *E-mail*: edvanderpires@gmail.com.

³ Mestra em Ciência da Informação pela UFC. Bibliotecária da Universidade Federal do Ceará (UFC). Estrategista Digital no Projeto Cocriando: Cocriação Audiovisual. *E-mail*: joanabib@gmail.com.

REALIZAÇÃO DA SMPC DE 2016 A 2023: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Considerando os anos de 2016 a 2019, isto é, da primeira à quarta edição da SMPC, realizaram-se palestras e oficinas presenciais, onde auditórios e laboratórios do *Campus* do Benfica receberam a programação diversificada do evento (Lima *et al.*, 2017). Como exemplo, a palestra de abertura de 2016 ocorreu no auditório da Biblioteca de Ciências Humanas da UFC, e as demais palestras e oficinas da programação daquele ano aconteceram no auditório e no laboratório de informática da Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade (FEAAC).

A imagem a seguir apresenta quatro momentos importantes da SMPC 2016, quais sejam: duas palestras realizadas no primeiro dia de evento e que superaram a capacidade máxima de 90 pessoas no auditório da Biblioteca de Ciências Humanas da UFC; uma oficina ministrada no laboratório de informática da FEAAC; e a cobertura televisiva realizada pela equipe do programa UFCTV.

Imagem 1 – Registros da I Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2016)



Fonte: Comissão Organizadora da SMPC

Ainda em 2016, a comissão organizadora percebeu o impacto positivo do evento para a comunidade universitária, haja vista a adesão imediata à proposta da SMPC, que pode ser comprovada por meio do quantitativo de inscrições e de público presente em todos os dias de

realização do evento. Assim, como decisão, estabeleceu-se que a SMPC aconteceria anualmente, entre os meses de setembro e novembro, e que teria sempre a duração de exatos cinco dias, indo, portanto, de segunda a sexta-feira, com programação nos turnos tarde e noite.

De igual modo, promoveram-se as edições de 2017, 2018 e 2019, as quais tiveram como característica principal a de serem itinerantes, ou seja, as palestras e oficinas foram realizadas em mais de uma unidade acadêmica do *Campus* do Benfica (Silva; Santos, 2017). Destarte, houve programação realizada nas bibliotecas, nos auditórios e nos laboratórios das seguintes unidades acadêmicas da UFC: Áreas I e II do Centro de Humanidades; Departamento de Arquitetura, Urbanismo e *Design*; Faculdade de Direito; Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade; e Faculdade de Educação.

Na imagem a seguir, ilustram-se quatro momentos da SMPC 2017, a saber: palestra de abertura da segunda edição, participação de palestrante diretamente de Brasília, auditório da Faculdade de Educação da UFC com um público estimado em 100 pessoas e uma apresentação cultural realizada no último dia do evento.

Imagem 2 – Registros da II Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2017)



Fonte: Comissão Organizadora da SMPC

Desta feita, tratou-se de uma estratégia a fim de tornar o evento conhecido além-muros das bibliotecas e visando fortalecer as parcerias com os docentes de cada unidade acadêmica supramencionada. Além disso, na segunda edição da SMPC, em 2017, houve os primeiros

registros de transmissão *on-line*, com o apoio da equipe do Instituto UFC Virtual (Santos, 2018). No ano seguinte, houve a consolidação da SMPC no calendário universitário da UFC, e as imagens a seguir retratam quatro momentos que merecem destaque na realização da terceira edição do evento: a participação de um dos representantes da comissão organizadora em programa da Rádio Universitária FM; as primeiras palestras ministradas em auditório do Centro de Humanidades da UFC; e o engajamento de bolsistas, estagiários e voluntários como representantes da comunidade discente na organização da SMPC e na mediação de sorteios e entrega de brindes.

Imagem 3 – Registros da III Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2018)



Fonte: Comissão Organizadora da SMPC

Da mesma forma, durante a quarta edição, uma equipe de bolsistas, estagiários e voluntários auxiliou nos testes realizados para transmissão ao vivo das palestras através do perfil da biblioteca no Instagram. Essa mídia social passou a ser utilizada a partir de então, sendo alimentada com *reels* e *stories* das palestras em tempo real e com depoimentos do público participante do evento. Ademais, houve mais um recorde de participação de ouvintes em palestras realizadas no auditório da Faculdade de Educação da UFC e em oficinas ministradas no laboratório de treinamentos da Biblioteca de Ciências Humanas. A imagem a seguir ilustra esses quatro momentos, nos quais se consolidava a parceria entre docentes, discentes e técnico-administrativos em Educação, visando ao êxito da SMPC 2019.

Imagem 4 – Registros da IV Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2019)



Fonte: Comissão Organizadora da SMPC

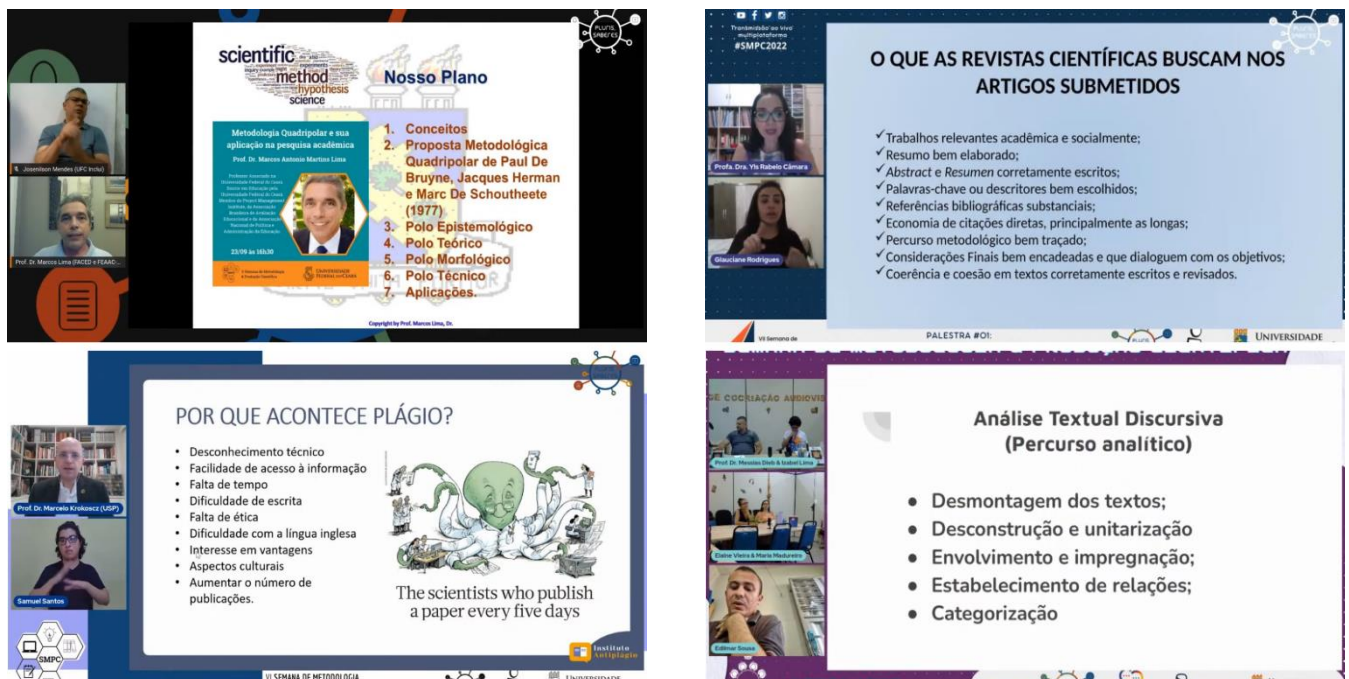
Março de 2020: início do período pandêmico, que se estendeu, oficialmente, até maio de 2023. Nesse ínterim, a quinta, sexta e sétima edições ocorreram totalmente *on-line*, por meio do *live streaming* acadêmico em transmissões simultâneas no YouTube, Facebook, Instagram e Twitter (atualmente, X). No auge da pandemia, em 2020 e 2021, todos os palestrantes ministraram as suas apresentações de casa, através de um ambiente virtual de transmissão ao vivo na plataforma StreamYard, e apenas uma equipe, em quantitativo reduzido e adotando todos os protocolos sanitários, trabalhava na biblioteca a fim de garantir a transmissão com Internet e equipamentos de qualidade.

Por sua vez, a SMPC 2022 aconteceu no contexto do retorno gradual às atividades presenciais, mas os diversos problemas de infraestrutura em auditórios e laboratórios impossibilitaram a realização do evento de maneira totalmente presencial. Em virtude desse cenário, decidiu-se por mais uma edição *on-line* (Oliveira *et al.*, 2022), com a oportunidade de realizar também a prototipação dos espaços de transmissão de conteúdo audiovisual na biblioteca (Diolino; Freitas; Fernandes, 2021), a saber: testes de transmissão de eventos no *hall* de entrada da biblioteca (Pontes, 2022), proposta de WebTV sediada em biblioteca universitária (Santos; Oliveira, 2022) e estruturação de um laboratório audiovisual para transmissões e gravações de *lives* e *podcasts* (Lavor *et al.*, 2022).

Chegando à oitava edição, a SMPC 2023 teve como característica o formato híbrido, ou seja, com transmissão ao vivo diretamente do laboratório audiovisual da Biblioteca de Ciências Humanas da UFC, inaugurado no dia 10 de março de 2023 e nomeado como **Espaço Plurissaberes de Cocriação Audiovisual** (Universidade Federal do Ceará, 2023). Diferentemente das edições anteriores, a SMPC 2023 priorizou a realização de dois tipos e formatos de apresentação: a participação de grupos de pesquisa, cuja liderança e membresia discutiram seus objetos de estudo no formato mesa-redonda; e a explanação de gerenciadores de referências, no formato de gravação ao vivo de vídeo tutorial, a fim de trazer ao público a variedade de opções disponíveis para o pesquisador.

A imagem a seguir demonstra as capturas de tela (*print screens*) extraídas do YouTube na ocasião das palestras ministradas em *live streaming* acadêmico e, além disso, representa cada uma das edições da SMPC realizadas *on-line* de 2020 a 2023.

Imagem 5 – Registros da quinta à oitava edição da Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2020 a 2023)



Fonte: Canal Plurissaberes no YouTube

No contexto de planejamento das edições remotas, a primeira etapa de trabalho foi a criação de um *e-mail* institucional exclusivamente para o evento – smpc@ufc.br – e no qual foi reunido todo o material oriundo das edições anteriores, isto é, de antes da pandemia: formulários, certificados, artes de divulgação e fotografias. Em seguida, elaborou-se um

formulário de planejamento da SMPC que foi enviado às bibliotecas da UFC com o fito de se constituir a comissão organizadora, com perguntas sobre o nível de motivação para realizar o evento remotamente, a afinidade com as atribuições predefinidas e a sugestão de temas e palestrantes. A terceira etapa do planejamento se constituiu em definir os palestrantes que iriam compor a programação, partindo da análise da planilha de respostas ao formulário enviado às bibliotecas, bem como aos formulários de avaliação das outras edições, nos quais os respondentes poderiam sugerir temas e palestrantes.

Como resultado, promoveram-se 61 palestras de 2020 a 2023, todas disponíveis no *link* <https://bit.ly/playlist-smpc-youtube>, com transmissão ao vivo e multiplataforma no YouTube, Facebook, Instagram e Twitter, e gravação simultânea para *podcast*. Além disso, houve a integração com a equipe de bolsistas, estagiários e voluntários, que atuaram na confecção das artes de divulgação, produção de vinhetas, direção técnica das transmissões e supervisão de *live streaming*.

Conclui-se, portanto, que a SMPC se consolidou no calendário universitário como um evento pautado na tríade pesquisa, ensino e extensão, integrando docentes, discentes e técnico-administrativos em Educação como sujeitos protagonistas em sua realização.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em 2016, a equipe de bibliotecárias e bibliotecários de três bibliotecas da UFC lançou-se um auto desafio: promover um evento que pudesse responder às principais dúvidas trazidas pelo público das bibliotecas da UFC e que fugiam à competência do bibliotecário respondê-las. Estava decidida, então, a realização da I Semana de Metodologia & Produção Científica (a SMPC 2016), que, da primeira à última edição, caracterizou-se como uma ação extensionista das bibliotecas, fruto do comprometimento de uma equipe atenta ao que a comunidade discente tem mais dificuldade na caminhada acadêmica: aspectos metodológicos na pesquisa científica.

Na ocasião, os nomes dos palestrantes foram sugeridos pelos próprios alunos orientandos de pós-graduação, assim como foram resultado de uma relação de trabalho que já existia entre bibliotecários e professores. Também foi o momento em que os bibliotecários da UFC contribuíram com oficinas e palestras cujos temas, segundo relatos, eram desconhecidos pela comunidade e tampouco se imaginava que bibliotecários pudessem atuar nessa frente.

Logo na primeira edição, ficou nítido que o caráter do evento era de parceria entre a biblioteca e a comunidade discente e docente. Foi então que a parceria se repetiu em 2017, na segunda edição do evento, onde a equipe saiu, literalmente, dos muros da biblioteca e foi até os

ambientes dos cursos atendidos. O impacto foi imediato, pois as parcerias e a visibilidade do evento se ampliaram.

Em 2018, reafirmou-se o compromisso em manter o alto nível do evento, alto nível este testemunhado e atestado pela própria comunidade participante, pelos palestrantes e pelos apoiadores. Mais uma vez, a equipe estava convicta de que ir ao encontro dos anseios acadêmicos da comunidade motiva a seguir e a lutar cada vez mais por uma Universidade pública, gratuita e de qualidade. Em sua terceira edição, a SMPC consolidou-se como um evento mais do que científico, e sim agregador, de fortalecimento de vínculos com a comunidade, de união entre a sua equipe organizadora e onde o ensino, a pesquisa e a extensão se entrelaçaram.

Em 2019, a comissão organizadora teve a certeza de estar no caminho certo, alinhada com a perspectiva dos programas de pós-graduação da UFC, no sentido de que a contribuição da biblioteca universitária transcende os muros das bibliotecas, evocando Jean-Philippe Accart, teórico francês que apresentou o conceito e a prática de *walking reference*, isto é, o serviço de referência das bibliotecas universitárias indo literalmente ao encontro do público da biblioteca onde ele estiver.

De 2020 a 2023, sob o impacto da ameaça trazida pelo período pandêmico, que impulsionou o uso das estratégias de comunicação remota nas mais diversas áreas de atuação, o alcance da SMPC ampliou-se sobremaneira com as transmissões ao vivo realizadas simultaneamente através do YouTube, Facebook, Instagram e Twitter, além da conversão do conteúdo em áudio para episódios de *podcast*. Dessa maneira, os registros do legado da SMPC encontram-se disponíveis gratuitamente em áudio e vídeo para quem o deseje acessar e adquirir novos aprendizados no escopo da metodologia da pesquisa científica e do uso de ferramentas e *softwares* que auxiliam o pesquisador no desenvolvimento dos seus trabalhos.

REFERÊNCIAS

ACCART, J. P. **Serviço de referência**: do presencial ao virtual. Tradução: Antonio Agenor Briquet de Lemos. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2012.

DIOLINO, V. C. B.; FREITAS, R. G.; FERNANDES, J. D. P. B. Projeto Makerspace: laboratório de produção de material instrucional audiovisual, studio & cultura digital. **Encontros Universitários da UFC**, Fortaleza, v. 6, n. 11, p. 5157, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/63188>. Acesso em: 20 out. 2024.

DIOLINO, V. C. B.; FREITAS, R. G.; FERNANDES, J. D. P. B. Projeto Makerspace: laboratório de produção de material instrucional audiovisual, studio & cultura digital.

Encontros Universitários da UFC, Fortaleza, v. 6, n. 11, p. 5157, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/63188>. Acesso em: 20 out. 2024.

LAVOR, A. L. B. *et al.* Cocriação audiovisual em biblioteca universitária: produção de live streaming transmídia e multiplataforma. **Encontros Universitários da UFC**, Fortaleza, v. 7, n. 8, p. 935, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/71995>. Acesso em: 20 out. 2024.

LIMA, J. S. *et al.* Semana de Metodologia & Produção Científica: contribuições da biblioteca universitária para a formação acadêmica. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v. 13, n. esp. CBBD, p. 1798-1819, 2017. Disponível em: <https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/894>. Acesso em: 20 out. 2024.

OLIVEIRA, L. A. S. *et al.* Planejamento da VII Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC 2022): etapas da organização de um evento remoto em live streaming. *In*: SEMANA DE HUMANIDADES, 15, 2022, Fortaleza. **Resumos apresentados [...]**. Fortaleza: Centro de Humanidades da UFC, p. 221-222, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/70185>. Acesso em: 20 out. 2024.

POMBO, O. Epistemologia da interdisciplinaridade. **Revista Ideação**, Foz do Iguaçu, v. 10, n. 1, p. 9-40, 2008. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/ideacao/article/view/4141>. Acesso em: 20 out. 2024.

PONTES, A. C. **Projeto de estágio supervisionado**: espaço de multimídia e lazer no térreo da Biblioteca de Ciências Humanas da UFC. Fortaleza: BCH/UFC, 2022.

SANTOS, F. E. P. **Gestão de acervos audiovisuais em repositórios**. 2018. 194 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/39305>. Acesso em: 20 out. 2024.

SANTOS, F. E. P.; OLIVEIRA, L. A. S. Atuação do bibliotecário audiovisual no protótipo de WebTV em biblioteca universitária. *In*: SEMINÁRIO DO GRUPO DE PESQUISA COMPETÊNCIA E MEDIAÇÃO EM AMBIENTES DE INFORMAÇÃO, 1., 2022, Fortaleza. **Resumos expandidos [...]**. Fortaleza: CMAI/UFC, p. 69-75, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/66151>. Acesso em: 20 out. 2024.

SEMANA de Metodologia & Produção Científica no YouTube. Fortaleza: Biblioteca de Ciências Humanas da UFC, 2020-2023. 61 vídeos publicados no canal Plurissaberes. Disponível em: <https://bit.ly/playlist-smpc-youtube>. Acesso em: 20 out. 2024.

SILVA, C. R. O.; SANTOS, F. E. P. Semana de Metodologia & Produção Científica: uma extensão do atendimento ao usuário na Biblioteca de Ciências Humanas da UFC. **Encontros Universitários da UFC**, Fortaleza, v. 2, p. 5478, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/69057>. Acesso em: 20 out. 2024.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. Pró-Reitoria de Extensão. **Biblioteca de Ciências Humanas da UFC (BCH) lança Espaço Plurissaberes de Cocriação Audiovisual**. Fortaleza: PREX/UFC, 16 mar. 2023. Disponível em: <https://prex.ufc.br/pt/bch-plurissaberes-mar2023>. Acesso em: 20 out. 2024.

AGRADECIMENTOS

Às bibliotecárias e aos bibliotecários que colideraram as atividades da Semana de Metodologia & Produção Científica (SMPC) ao longo de oito edições.

Às equipes de bolsistas, estagiários e voluntários que se engajaram na organização do evento.

Ao apoio institucional da Universidade Federal do Ceará (UFC), em especial à Direção do Sistema de Bibliotecas da UFC, à Coordenadoria de Comunicação e Marketing, à Secretaria de Acessibilidade UFC Incluir, à Direção do Centro de Humanidades e da Faculdade de Educação, à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE) e à Pró-Reitoria de Extensão (PREX).

A todas as parcerias locais, regionais, nacionais e internacionais firmadas a partir da realização da SMPC.

A cada palestrante e oficinairo, dentre docentes, discentes e técnico-administrativos da UFC e de outras instituições, que contribuíram sobremaneira com as suas apresentações impecáveis.

Ao público ouvinte que, com a sua ilustre participação, presencial ou remota, abrilhantou as edições da SMPC de 2016 a 2023.



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Compartilha Igual 4.0 Internacional