

El booktrailer y los libros ilustrados de no ficción como recursos para una enseñanza interdisciplinar

Salvador Gutiérrez Moleroⁱ 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

Resumen

El presente trabajo trata de ofrecer una alternativa a la enseñanza tradicional con el fin de trabajar el currículum de Educación Primaria de manera integrada mediante los libros ilustrados de no ficción, los cuales nos van a permitir mediante su lectura trabajar aspectos de diversas áreas curriculares de forma totalmente integrada, evitando así la característica segmentación de contenidos en asignaturas de la enseñanza tradicional. Además, se empleará el booktrailer puesto que nos puede ayudar a lo largo de todo el proceso por su carácter motivacional en el alumnado y porque nos va a permitir trabajar la síntesis de ideas y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para que sean los alumnos quienes elaboren su propio booktrailer. En definitiva, el objetivo principal de este trabajo no es otro que el de ofrecer una posibilidad de trabajar el currículum integrado.

Palavras-chave: Booktrailer. Currículum integrado. Educación Primaria. Libros ilustrados de no ficción.

Booktrailers and non-fiction picture books as resources for interdisciplinary teaching

Abstract

This work aims to offer an alternative to traditional teaching in order to work on the Primary Education curriculum in an integrated way by means of non-fiction picture books, which will allow us to work on aspects of different curricular areas in a fully integrated way, thus avoiding the characteristic segmentation of content into subjects in traditional teaching. In addition, the booktrailer will be used because it can help us throughout the whole process due to its motivational nature for the pupils and because it will allow us to work on the synthesis of ideas and the use of Information and Communication Technologies (ICT) so that the pupils can create their own booktrailer. In short, the main objective of this work is none other than to offer the possibility of working on the integrated curriculum.

Keywords: Booktrailer. Integrated curriculum. Primary Education. Non-fiction picture books.

1 Introducción

El sistema educativo actual está organizado en asignaturas segmentadas que parecen no tener vinculación alguna entre sí a pesar de que existan contenidos

y objetivos comunes que puedan trabajarse de manera conjunta mediante una correcta coordinación entre docentes o a través de determinados proyectos integrados (Feito, 2010); debido a ello, el presente trabajo va a tratar sobre esta temática

En primer lugar, vamos a exponer en qué fundamentos teóricos nos basamos para definir qué son los libros ilustrados de no ficción y para considerar que este tipo de libros es un recurso que nos va a permitir trabajar la integración del currículum de Educación Primaria. Además, se ofrecerá fundamentos teóricos acerca de qué son los booktrailers y qué nos pueden ofrecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que es un recurso cada vez más empleado por las propias editoriales.

En segundo lugar, ofreceremos un proyecto integrado desarrollado en cinco sesiones que podrían llevarse a cabo para 6º de Educación Primaria, en las cuales se van a trabajar actividades de Lengua Castellana y Literatura, Cultura y Práctica Digital, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística y Matemáticas; estas sesiones se llevarían a cabo a partir de libro ilustrado de no ficción titulado ¡No tires de la cadena!: Secretos científicos sobre la caca y el pis (PLATT;PLATT, 2013). En cada una de las sesiones se va a integrar más de una materia y se contribuirá al desarrollo de las competencias clave.

Finalmente, el trabajo concluirá con las referencias bibliográficas y los anexos que se emplearían en las sesiones.

1.1 Estado de la cuestión

Los libros ilustrados de no ficción son un recurso que por sí mismos tienen un gran potencial en la enseñanza de Educación Primaria por su alto potencial en cuanto al conocimiento que proporciona, pero también por la posibilidad que nos ofrece de integrar todo ese conocimiento en torno al libro y no entorno a varias asignaturas segmentadas, ofreciéndonos así la posibilidad de desarrollar un currículum integrado. Además, si a estos libros con temáticas ya atractivas para el alumnado les sumamos otro componente motivacional como son los booktrailers

podemos crear en el aula un proyecto integrado cuyo eje sería la lectura y el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación —en adelante, TIC—, pero en el cual se contribuirá al desarrollo de diversas Competencias clave y objetivos de varias áreas curriculares.

En primer lugar, comenzaremos por definir qué son los libros ilustrados de no ficción.

Los libros ilustrados de no ficción son aquellos libros que no pueden integrarse dentro de la literatura infantil, puesto que el fin último de estos libros no es desarrollar la competencia literaria, sino que, desde la lectura como actividad ociosa los jóvenes puedan leer para explorar y aprender (ROMERO ET AL., 2021).

Siguiendo esta línea, según Sampéris et al. (2020), la relevancia de los libros ilustrados de no ficción radica en que permiten llevar a cabo una lectura estética y a su vez informativa, por lo que hay una vinculación significativa entre arte y conocimiento, en otras palabras, lo que permiten estos libros es que los alumnos además de aprender mediante la lectura disfruten de ella por su estética, aunque el fin último de este tipo de libros sea aprender.

Asimismo, como hemos mencionado anteriormente, el eje de un proyecto integrado en torno a los libros ilustrados de no ficción es la lectura, y esto se debe a que la lectura es fundamental para poder comprender la información de todas las áreas curriculares, y un requisito importante para favorecer el desarrollo lectoescritor es la elección de un buen texto cuyos rasgos son que sea un tema próximo al alumnado, que tenga un léxico sencillo y marcas temporales y espaciales por todo el texto (ROMERO, 2009).

Esto ejemplifica la relevancia de los libros de no ficción puesto que, si hacemos una buena elección en nuestro contexto de clase, esta tipología de libros cumple con los nombrados requisitos.

Continuando con esta idea, como bien dicen Young, Moss y Cornwell (2007), la formación de lectores mediante libros ilustrados de no ficción tiene dos razones:

Por un lado, hay razones intrínsecas tales como la curiosidad que genera este tipo de libros y que dará pie al docente y a los alumnos a un proceso de

investigación acerca de la temática sobre la que trata; también por las vivencias que conectan la lectura con sus vidas; por la motivación que supone algunos soportes visuales más atractivos y, por último, porque además de leer como una actividad ociosa y placentera se usa la lectura como fuente de información.

Por otro lado, hay razones extrínsecas en la formación de lectores mediante libros ilustrados de no ficción como la alfabetización que proporcionan estos libros, puesto que se introducen vocablos y lenguaje escolar; y finalmente, porque favorece la jerarquización de ideas, algo fundamental en este proyecto, puesto que para la elaboración de un booktrailer deben distinguir la información relevante de la secundaria.

Dicho todo esto, queda claro que los libros ilustrados de no ficción son un magnífica opción para el desarrollo de la lectura en el aula y para integrar materias puesto que se parte una temática atractiva para el alumnado, la cual se abordará desde las diversas áreas curriculares.

Ahora bien, en cuanto al booktrailer, decir que consiste en un instrumento que permite motivar la lectura de un libro mediante un formato de vídeo que utiliza técnicas como las empleadas en un trailer cinematográfico, pero en este caso se difunde a través de las redes sociales. Por tanto, podemos decir que es una manera de promocionar la lectura para los lectores jóvenes que se desenvuelven de forma natural en las redes sociales, por lo que los booktrailers son un recurso destinado al lector del siglo XXI y esto las editoriales lo saben, así que cada vez está siendo más utilizado como medio de difusión (TABERNEIRO, 2013).

La relevancia de los booktrailers radica en la importancia de presentar la lectura de una manera atractiva a los alumnos, ya que consisten en persuadir a un público (generalmente infantil y adolescente) para que lea un determinado libro. Este booktrailer se presenta en formato vídeo a través de las redes sociales. Las claves de un buen booktrailer son que debe ser corto, estimulante y elocuente (TABERNEIRO, 2013).

En definitiva, los libros ilustrados de no ficción son un recurso clave mediante el cual vamos a poder desarrollar la lectura (fundamental en el acceso a resto de áreas curriculares) y realizar un proyecto mediante la integración de

diversas áreas curriculares por el interés e interdisciplinariedad de la temática del libro, rompiendo así con los horarios fijos de la enseñanza tradicional que divide el conocimiento en parcelas segmentadas. Además, el booktrailer puede ser un componente clave tanto motivacional como para el desarrollo en la síntesis de ideas y en el uso de las TIC.

2 Secuencia de actividades

5 Para el desarrollo de las sesiones, nos basaremos en las que establece Romero, Heredia y Trigo (2020).

Tabla 1. Sesión 1

SESIÓN Nº1	TÍTULO: Introducción a la lectura	Objetivos de área
Objetivos específicos. <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el léxico de la temática del libro • Comprender el texto • Comprender el léxico relacionado con la temática. • Desarrollar la extracción de ideas. • Motivar una actitud positiva hacia la lectura. 		O.LCL.4., O.LCL.6., O.LCL.7.
		Competencias clave
		CCL, CPAA.
Descripción de las rutinas de la sesión		Dinámicas y espacios
Inicio de la sesión desde conocimientos previos	En esta primera sesión usaremos como punto de partida un pequeño texto relacionado con la temática del libro (Anexo 1). Para ello, se harán actividades antes de la lectura para activar los conocimientos previos sobre el tema, se harán preguntas durante la lectura, y por último una actividad después de la lectura.	Dinámica: Enfoque comunicativo. Espacio: Aula.
Presentación del tema	Le diremos a los alumnos que vamos a leer un texto sobre la caca y el pis, y les preguntaremos qué creen que nos va a decir el texto sobre esto, si tiene alguna utilidad la caca y el pis, etc., y hacer así una lluvia de ideas inicial.	

<p>Desarrollo de actividades</p>	<p>En primer lugar, se les dirá a los alumnos que vamos a leer un texto sobre la caca y el pis, y qué es lo que esperan sobre este texto. Esto sería la actividad previa a la lectura.</p> <p>En segundo lugar, leeremos el texto entre todos en voz alta, y deberán anotar aquellas palabras que no comprenden, y se harán algunas preguntas mientras leemos, para asegurarnos de que lo están comprendiendo.</p> <p>Por último, una vez finalizada la lectura, deberán buscar en el diccionario escolar aquellas palabras que no comprendían, se formularán preguntas más concretas sobre el texto y deberán de anotar las ideas principales.</p> <p>En esta sesión estaríamos trabajando el primer nivel de comprensión, ya que buscamos información del texto.</p>	
<p>Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión</p>	<p>Terminaremos la sesión preguntando cómo conocen nuevas películas y si conocen lo que es un booktrailer, y entonces les pondremos el booktrailer realizado sobre el libro de no ficción que estoy utilizando.</p>	<p>Recursos</p> <p>El texto del anexo 1 impreso. Pizarra digital.</p>
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<p>Ficha de observación. Diario del docente.</p>	

Tabla 2. Sesión 2

SESIÓN Nº2	TÍTULO: Comenzando la aventura.	Objetivos de área
<p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer aspectos de otras culturas. Desarrollar la expresión oral. 		<p>O.LCL.1., O.LCL.2., O.LCL.3., O.LCL.4., O.LCL.5., O.LCL.6.</p> <p>O.CPD.2, O.CPD.3, O.CPD.4, O.CPD.5</p>

- Distinguir la información relevante de la menos importante.
- Elaborar un Power Point.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Hacer un uso responsable de las tecnologías.
- Repasar los aumentativos y diminutivos.
- Respetar las opiniones de los compañeros.

O.CS.1., O.CS.2., O.CS.4.

Competencias clave

CCL, CMCT, CD, CPAA, CEC.

Descripción de las rutinas de la sesión

Dinámicas y espacios

Inicio de la sesión desde conocimientos previos

En esta segunda sesión comenzaremos conociendo los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el léxico relacionado con la temática del libro.

Por otro lado, se trabajará el área de CC.SS. con aspectos históricos que aparecen en el libro.

Presentación del tema

Primero se les preguntará si recuerdan cómo se llaman aquellas palabras que significan lo mismo que otra, y después se proporcionará una ficha con una lista de palabras.

En la segunda parte de la sesión se les presentará imágenes del libro y deberán de situarnos en qué momento histórico creen que estamos.

Desarrollo de actividades

El primer día de esta sesión, se les presentará una lista de palabras, y al lado de la palabra aparecerá el número de la página del libro en la que aparece una palabra con el mismo significado, por lo que deberán de buscar en la página del libro indicada el sinónimo de la misma. Después, con ayuda del compañero deberán de hacer oraciones con algunas de esas palabras.

El segundo día de la segunda sesión, trabajaremos los aumentativos y diminutivos, para ello, usaremos algunas palabras concretas del libro y por parejas deberán de ponerlas en aumentativo o diminutivo. Además, deberán

Dinámica: Enfoque comunicativo.

Espacio: Aula.

7

	<p>de hacer un pequeño texto entre ambos usando algunos de esos aumentativos y diminutivos.</p> <p>El tercer y cuarto día de la sesión, se les mostrará algunas imágenes del libro, y deberán decir si pertenecen a la Antigua Roma, Egipto, musulmanes, etc. Se dividirá la clase en 4 grupos, y cada uno deberá buscar información básica sobre el momento histórico que les haya tocado. El docente deberá ser el guía a lo largo de la investigación. Alguna información básica podría ser el año, inventos, dos o tres gobernadores más importantes, usos de la caca y el pis en esa sociedad, etc.</p> <p>El quinto y sexto día deberán de hacer un breve power point con imágenes y muy poco texto (solo como ayuda).</p> <p>El séptimo día de la sesión, cada grupo hará una breve exposición para explicárselo a sus compañeros.</p>	
<p>Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión</p>	<p>Para finalizar la sesión, preguntaremos si les ha gustado las exposiciones de los compañeros y si creen haber aprendido. Por último, preguntaremos cómo se produce la caca y el pis, para así introducir lo que trabajaremos en la próxima sesión, el aparato digestivo y urinario.</p>	<p>Recursos</p>
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Ordenadores portátiles o tablets. Ficha proporcionada por el docente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación y corrección grupal con calificación del docente. 	<p>La ficha de sinónimos la corregiremos entre todos en clase. La exposición se evaluará 50% nota de los compañeros y 50% nota del docente mediante una rúbrica.</p>	

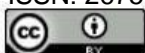


Tabla 3. Sesión 3

SESIÓN Nº 3	TÍTULO: La fábrica de caca y pis.	Objetivos de área
Objetivos específicos. <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el aparato digestivo y excretor. • Distinguir las funciones de los órganos digestivos y excretor. • Escribir con corrección ortográfica el acento del léxico de la temática. • Colorear adecuadamente cada uno de los órganos. 		O.LCL.1., O.LCL.2.O.LCL.4., O.LCL.5., O.LCL.6. O.EA.1., O.EA.5. O.CN.1., O.CN.3., O.CN.8. Competencias clave CCL, CD, CMCT, CPAA.
Descripción de las rutinas de la sesión		Dinámicas y espacios
Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Comenzaré por preguntarles si saben qué parte del cuerpo hace la caca y pis, cómo se llaman esos aparatos y órganos.	Dinámica: Enfoque comunicativo. Espacio: Aula.
Presentación del tema	Tras preguntarles si conocen esos órganos y sus funciones, comenzaremos por enseñarles un vídeo de Happy Learning (enlace en la bibliografía), en el que se explicará de manera muy resumida el aparato digestivo, y nos servirá como introducción.	
Desarrollo de actividades	El primer y segundo día de la sesión, se les pondrá un vídeo introductorio del aparato digestivo. Se lo explicaremos con ayuda de la pizarra digital para que lo vean. Después, deberán de saber cuál es cada órgano, pero de forma digital ya que es más lúdica para ellos, y hay numerosas páginas web en la que pueden practicar, por lo que podrán practicar dónde está cada órgano mediante el ensayo y error (por ejemplo, con páginas webs como la proporcionada en el Anexo 3). Además, deberán de buscar y sintetizar cuál es la función de cada uno de esos órganos. Una vez finalicen esto, se hará	

una puesta en común para resolver dudas.

El tercer día, se les dará un dibujo que representa el aparato digestivo, y deberán de escribir el nombre de cada órgano y colorearlo, lo que nos servirá para evaluar qué órganos aprendieron de manera lúdica, ya que podrán colorearlo.

El cuarto y quinto día de la sesión se hará lo mismo, pero con el aparato urinario.

El sexto día se trabajará la acentuación ortográfica.

Primero, le pondremos un pequeño texto en el que aparezcan palabras relacionadas con la temática, órganos, etc.

Después, se les hará una serie de preguntas relacionadas con el texto.

Posteriormente, habrá una tabla y deberán de clasificar estas palabras relacionadas con la temática en sílaba tónica en el último lugar, penúltimo lugar o antepenúltimo.

Para la siguiente actividad se seleccionarán algunas palabras como glándulas, esófago, hígado, apéndice, estómago, etc., pero no estarán colocadas las tildes, y deberán de colocarlas en los casos necesarios, para que se den cuenta que siempre que el acento caiga en la antepenúltima sílaba llevará tilde. Haremos hincapié en la sílaba tónica.

Por último, deberán de hacer un pequeño texto por parejas en el que aparezcan algunas de las palabras que han aparecido a lo largo de las actividades, tales como estómago, boca, etc.

	Al final de las actividades vendrán explicadas las reglas de acentuación con algunos huecos que deberán de rellenar para completar las reglas.	
Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Para finalizar la sesión le preguntaremos si quieren saber cuánto tiempo queda para el recreo o para irnos a casa, e introducir así el tiempo que es lo que trabajaremos en la próxima sesión.	Recursos
Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Pizarra digital. Dibujos proporcionados por el docente. Colores. Tablets u ordenadores.
<ul style="list-style-type: none"> Observación y corrección de las fichas. 	La ficha que colorearán. Autoevaluación mediante el recurso web en el cual dirán que órgano es cada uno.	

Tabla 4. Sesión 4

SESIÓN Nº4	TÍTULO: El tiempo es oro.	Objetivos de área
Objetivos específicos.		O.LCL.1., O.LCL.2., O.LCL.3., O.LCL.4., O.LCL.6., O.LCL.7. O.MAT.2., O.MAT.3., O.MAT.7.
<ul style="list-style-type: none"> Comprender cómo está establecido el tiempo de manera digital. Distinguir los usos del presente, pasado y futuro. 		Competencias clave
		CCL, CMCT, CD.
Descripción de las rutinas de la sesión		Dinámicas y espacios

Início de la sesión desde conocimientos previos	Para comenzar, les preguntaré que hora indica el ordenador, y dentro de 45 minutos que hora será, para conocer así el nivel inicial que tienen los alumnos sobre el tiempo.	Dinámica: Enfoque comunicativo. Espacio: Aula.
Presentación del tema	Se presentará el tema retomando el final de la sesión 3, en la cuál se les pregunta si saben cuánto tiempo queda para el recreo o para irnos a casa, y si no lo saben si les gustaría saberlo.	

Desarrollo de actividades

El primer día de la sesión, se les explicará que es lo que aparece en el reloj digital, a la izquierda están las horas, y a la derecha los minutos, es decir los dos puntos es lo que nos dice qué son las horas y qué los minutos.

Primero les diremos vamos a contar entre todos, 1, 2, 3, y cuando lleguemos a 60 les diré justo acaba de pasar un minuto desde que empezamos a contar, es decir 60 segundos es un minuto. Esto es lo que más nos interesa para el booktrailer, ya que las horas realmente es el incentivo para que se interesen por el tiempo para conocer cuánto queda para el recreo.

Posteriormente, se les pondrá en la pizarra que sumen a 3:25 35 segundos y cuántos minutos serían, y varios ejemplos así hasta que lo comprendan.

El segundo día de la sesión trabajaremos el pasado, presente y futuro teniendo en cuenta la hora. Es decir, si son las 9:30, y hay una frase que es A las 11:30 en el patio a la pelota, deberán de poner un futuro. Por lo que deberán de tener en cuenta que hora es y lo que están haciendo, para determinar si lo van a hacer, lo están haciendo o lo hicieron, por ejemplo, esta mañana (desayunar) a las 8:00.

El tercer día de la sesión usaremos esos verbos en pasado, presente y futuro y los clasificaremos en aguda, llana o esdrújula, y determinar si deben llevar acento o no, y así repasar la acentuación y nos será útil para reevaluarlo y tomar las medidas oportunas en caso de que sea necesario.

Para concluir la sesión, se les

Recursos

siguiente sesión	preguntará si recuerdan el booktrailer del libro que estamos trabajando y que le enseñamos en la primera sesión, y si lo quieren volver a ver. Una vez lo vean, se les preguntará si les gustaría hacer su propio booktrailer.	Pizarra y pizarra digital.
Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Observación. 	Ficha de observación. Diario del docente.	

Tabla 5. Sesión 5

SESIÓN Nº 5	TÍTULO: Tú eres el director del booktrailer.	Objetivos de área
Objetivos específicos. <ul style="list-style-type: none"> Conocer aplicaciones web útiles para la edición de vídeos. Elaborar un booktrailer. Elaborar textos que aparecerán en el booktrailer. Explicar oralmente cómo han elaborado su booktrailer. Hacer un uso responsable de la tecnología. Seleccionar las imágenes más adecuadas para el booktrailer. 		O.LCL.1., O.LCL.2., O.LCL.3., O.LCL.4., O.LCL.5., O.LCL.6. O.CPD.2, O.CPD.3, O.CPD.4, O.CPD.5
		Competencias clave
		CCL, CMCT, CD, CPAA.
Descripción de las rutinas de la sesión		Dinámicas y espacios
Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Se comenzará por conocer sus conocimientos tecnológicos, y si sabrían cómo hacer un booktrailer.	Dinámica: Enfoque comunicativo. Espacio: Aula.
Presentación del tema	Se presentará el tema volviéndoles a mostrar el booktrailer inicial y diciéndoles que tendrán la oportunidad de escoger el libro que hayan leído o de la biblioteca, pero deberán de leérselo, ser ellos el propio director de este booktrailer.	

<p>Desarrollo de actividades</p>	<p>El primer día de la sesión escogerán sobre qué libro quieren hacer el booktrailer, y se les explicará los apartados que debería tener.</p> <p>El segundo y tercer día decidirán las imágenes que van a usar del libro y el texto que pondría en esas imágenes.</p> <p>El cuarto día la música que van a escoger y les diremos la aplicación que vamos a usar y las funciones principales de la misma, e irán probándola e investigando por ensayo y error.</p> <p>El quinto y sexto día deberán de realizarlo mediante la aplicación.</p> <p>Finalmente, el séptimo y octavo día se pondrá en común todos los booktrailers y deberán de explicar y justificar oralmente porqué lo han realizado así (imágenes, música, etc.).</p>	
<p>Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión</p>	<p>La sesión concluirá decidiendo cuál ha sido el mejor booktrailer según los puntos obtenidos en las autoevaluaciones.</p>	<p>Recursos</p> <p>Pizarra digital, portátil, libros para el booktrailer y móvil para echar fotos a las páginas del libro.</p>
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Observación, rúbrica y autoevaluación 	<p>Ficha de observación. Diario del docente. Rúbrica docente. Autoevaluación mediante rúbrica.</p>	

3 Consideraciones finales

El producto presentado contribuye al desarrollo de una enseñanza interdisciplinaria por su carácter integrador; esto se debe a diversos motivos.

En primer lugar, se busca trabajar las distintas áreas curriculares a través de la temática del libro de no ficción que hemos seleccionado, cuyo tema es el pis y la caca. A partir de esta temática se pueden trabajar los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Matemáticas, Historia, entre otras; facilitando así la consecución de los objetivos de área y de etapa, y la adquisición de las Competencias clave.

Asimismo, en la investigación de Trigo, Heredia y Romero (2021) se indica que la lectura se debe trabajar con un enfoque interdisciplinar, en otras palabras, no solo se debe leer en las áreas lingüísticas, -en adelante, AL-, sino que también en las áreas no lingüísticas, -en adelante ANL-, ya que esto favorece el hábito lector en el alumnado. Por esta razón, trabajar con libro ilustrado de no ficción es una opción ideal, puesto que si se realiza una buena selección del libro se podrá trabajar tanto en las AL como en las ANL.

En segundo lugar, en este producto se trabaja con un elemento motivador como el booktrailer, el cual va a facilitar que los alumnos estén más motivados para leer el libro ilustrado de no ficción, que seleccionen las ideas más importantes del mismo, y que trabajen con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para elaborar su propio booktrailer. La elaboración de un booktrailer conlleva el conocimiento y las destrezas de diversas áreas curriculares, tales como destrezas lectoras, destrezas tecnológicas para utilizar programas con los que crear el booktrailer y conocimientos y destrezas matemáticas, por ejemplo, para calcular los minutos y segundos en el diseño y la elaboración del booktrailer, y para las unidades de tiempo en explicaciones históricas (HEREDIA;SÁNCHEZ, 2020).

En definitiva, debido a las razones aquí expuestas, podemos concluir con que los libros ilustrados de no ficción y el booktrailer son dos recursos que facilitan el desarrollo de una enseñanza interdisciplinaria a través de un currículum integrado.

Referencias

FEITO, Rafael. De las competencias básicas al currículum integrado. **Qurriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa**, v.23, p.55-79, 2010.

HAPPY LEARNING ESPAÑOL. **El aparato digestivo y la digestión. Videos educativos para niños.** [Video]. YouTube. 2020. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4gbD19Zt510> Acceso en: 15 oct. 2022.

HEREDIA H.; SÁNCHEZ, Sandra. Los libros de no ficción y el book-trailer: Una propuesta didáctica para sexto de primaria. **Prácticas Educativas, Memórias e Oralidades - Rev. Pemo**, [S. l.], v. 2, n. 1, p. 1–26, 2020. DOI: 10.47149/pemo.v2i1.3522

PASCUAL, Juan Mierda y orines: su valor y usos históricos. **Naukas**. 2018. Disponible en <https://naukas.com/2018/04/10/mierda-y-orines-su-valor-y-usos-historicos/>. Acceso en: 15 oct. 2022.

PLATT, Mary; PLATT, Richard . **¡No tires de la cadena!**: Secretos científicos sobre la caca y el pis. Barcelona, España. Editorial Blume, 2013.

ROMERO, Manuel Francisco et al. (2021). Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. **TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación**, n. 34, p.143-170, 2021. DOI: 10.17398/1988-8430.34.143

ROMERO, Manuel Francisco; HEREDIA, Hugo; TRIGO, Ester. Comprender la enseñanza de la lengua y la literatura: (Re)escribir el currículum desde la formación inicial del futuro docente. In LÓPEZ-PÉREZ, M; DE LA MAYA, G. (coords), **Del multiculturalismo a los mundos distópicos. Temas actuales de la Didáctica de la lengua y la literatura**. España: Marcial Pons, 2020, p.73-90

ROMERO, Manuel Francisco. Acceso a las competencias básicas educativas desde la lecto-escritura. **Tabanque: Revista pedagógica**, v.22, p.191-204, 2009.

SAMPÉRIZ, Marta; et al. (2020). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. **Cuadernos del centro de estudios de diseño y comunicación**, n.124,p.73-90, 2020. DOI: 10.18682/cdc.vi124.4418

TABERNERO, Rosa. El book trailer en la promoción del relato. **Quaderns de Filologia. Estudis literaris**, v.XVIII, p.211-222, 2013.

TRIGO IBAÑEZ, Ester., PONCE HEREDIA, Hugo, ROMERO OLIVA, Manuel Francisco. El proyecto lingüístico de centro en la formación de docentes: desarrollar la lectura en áreas no lingüísticas. **Holos**, v. 2, p.1-20 2021

YOUNG, Terrel; MOSS, Barbara; CORNWELL, Linda. The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. **Reading horizons: A journal of literacy and language arts**, v.48,n.1,p. 1-18, 2007.

Anexos

Anexo 1 (Pascual, 2018)

Hoy la mierda sigue siendo importante, como fertilizante se utiliza aún en todo el mundo, a pesar de la presencia de abonos artificiales. Pero hay otros usos muy útiles como la generación de biogás a partir de excrementos y bacterias que emiten metano que más tarde se emplea para producir electricidad. Añadir estiércol al cemento hace que los ladrillos pesen un 20% menos, pero sean igual de resistentes. También se usa como alimento de orugas de insectos que más tarde se emplean como un componente del pienso animal y en Japón se obtienen metales preciosos de la mierda. Los primeros cálculos apuntan que por los zurullos y meados de cada millón de personas puede llegar a obtenerse hasta 13 millones de dólares en metales de alto valor.

Anexo 2 (Happy Learning Español, 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=4gbD19Zt510>

Anexo 3 (página web para trabajar el aparato digestivo y excretor)

<https://cienciasnaturales.didactalia.net/recurso/aparato-digestivo-primaria/f2403449-b81f-4958-8143-6212ec9c24da>.

ⁱ **Salvador Gutiérrez Molero**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2895-6154>

Universidad de Cádiz

Graduado en el Grado de Educación Primaria por la Universidad de Cádiz y estudiante del máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente.

E-mail: salvadorgutierrezmolero@gmail.com

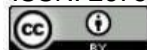
Editora responsável: Karla Colares Vasconcelos

Como citar este artigo (ABNT):

Ensino em Perspectivas, Fortaleza, v. 4, n.1, p. 1-19, 2023

<https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/>

ISSN: 2675-9144



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Atribuição 4.0 Internacional.

GUTIÉRREZ MOLERO, Salvador. El booktrailer y los libros ilustrados de no ficción como recursos para una enseñanza interdisciplinar. **Ensino em Perspectivas**, Fortaleza, v. 4, n. 1, 2023.