

## O livro de não ficção da voz do professor

**Roberto Saiz Pantoja<sup>i</sup>** 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

**Eva Sánchez Arjona<sup>ii</sup>** 

Universidad de Cádiz, Cádiz, Andalucía, España

1

### Resumen

Afrontar el reto de mejorar la competencia en comunicación lingüística desde las primeras etapas educativas es una necesidad de primer orden en la escuela. Para ello, los libros de no ficción se postulan como recurso con gran potencial educativo. Sin embargo, su escasa presencia en la escuela nos lleva a realizar una investigación cualitativa mediante entrevistas a docentes de Educación Infantil para analizar el conocimiento y uso que estos hacen de los libros de no ficción. Los resultados indican que existen coincidencias sobre el significado que otorgan a este tipo de libros, su escaso uso frente a los libros de ficción y su idoneidad para emplear metodologías activas que permitan trabajar de forma globalizada los contenidos curriculares. La visión de los participantes contribuye a establecer las bases de un modelo de lectura sustentado por el libro de no ficción para favorecer el desarrollo de las destrezas comunicativas en el alumnado.

**Palabras clave:** Libro de no ficción. Educación Infantil. Competencia en Comunicación Lingüística. Lectura. Formación del profesorado.

### The non-fiction book from the teaching voice

#### Abstract

Facing the challenge of improving proficiency in linguistic communication from the early educational stages is the first-order necessity in school. For this, non-fiction books are postulated as a resource with great educational potential. However, their scarce presence in school leads us to carry out a qualitative investigation through interviews with Early Childhood Education teachers to analyze the knowledge as well as what they make of non-fiction books. Additionally, the results indicate that there are coincidences in the meaning they give to these types of books, their scarce use compared to fiction books and their suitability to use active methodologies that allow curricular contents to be worked globally. Furthermore, the vision of the participants contributes to establishing the basis of a reading model supported by a non-fiction book to favor the development of communication skills in the students.

**Keywords:** Non-fiction book. Early Childhood Education. Competence in Linguistic Communication. Reading. Teacher training.

## 1 Introducción

Los libros de no ficción se definen como aquellos que “tienden a dar una visión real del mundo, ilustran, informan, comunican hechos precisos de carácter científico, técnico o geográfico, ayudando al lector a descubrir el mundo que le rodea, a situarse en él y a satisfacer su curiosidad” (MORA VILLAREJO, 2009, p. 302). Se trata de un material informativo que divulga un conocimiento científico para ser comprendido por un público receptor no experto (LARTITEGUI, 2018). En estos libros se emplea un vocabulario técnico y especializado que, en ocasiones, plantea retos al lector a través de interrogantes y recursos lúdicos que animan a seguir indagando sobre su contenido (WHITE, 2011).

El origen de estos libros se remonta a las enciclopedias dirigidas al público infantil y juvenil (ROMERO; TRIGO; HEREDIA, 2021), sin embargo, los cambios ocasionados por el desarrollo tecnológico en la actual sociedad digital, han dado lugar a una oferta editorial que ha revitalizado los libros de no ficción desde la concepción del objeto libro, representando un conjunto entre conocimiento y arte donde la interactividad y la manipulación juegan un papel esencial ajustándose a las características de la lectura en pantalla (SAMPÉRIZ et al., 2020).

En la actualidad, pueden encontrarse libros de no ficción de cualquiera de los contenidos que exigen los currículos oficiales. Arte, geografía, plantas, animales, civilizaciones antiguas, cuestiones filosóficas, matemáticas, lengua, política, cuerpo humano, etc., son algunos de los temas que se recogen en la oferta editorial (GARRALÓN, 2013). Por tanto, su implementación en las aulas supondría una oportunidad para desarrollar el currículo dejando atrás la metodología tradicional que subyace en los libros de texto (NEMIROVSKY, 2009) para abordar desde el libro de no ficción otras metodologías constructivistas: centro de interés, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje y servicio, investigación del medio.

En estas propuestas los libros de no ficción se convierten en la principal fuente de información científica, verídica y de calidad que junto a otras fuentes digitales darían lugar al desempeño de la competencia informacional a través de la búsqueda, la selección, la verificación, la organización y el procesamiento de la información (GARRALÓN, 2013). Así, la interacción oral se

convierte en la base para la construcción compartida de significados que se desprende del diálogo sobre la lectura de textos completos y funcionales (FONS, 2006). De hecho, algunos autores (WHITE, 2011; LARTITEGUI, 2018) señalan la posibilidad que estos libros ofrecen para acceder a la cultura escrita y desarrollar el pensamiento crítico. Young, Moss y Cornwell (2007) indican que su lectura despierta la curiosidad de los estudiantes, promueve la investigación, contribuye a la creación de hábitos lectores, genera el acercamiento a diferentes tipologías textuales y mejora el resultado académico.

La competencia en comunicación lingüística se ve especialmente involucrada. Por un lado, favorece el desarrollo de estrategias de lectura y de oralidad, al dialogar sobre el libro formulando hipótesis, explicando hechos, relatando experiencias, expresando ideas, confrontando diferentes puntos de vista, que pueden acogerse al empleo de diferentes géneros discursivos como la entrevista, el debate o la conferencia (GARRALÓN, 2013; PALOU; BOSCH, 2005). Por otro lado, la escritura aparece para registrar información, ordenar y categorizar los datos, cumplimentar una ficha técnica, elaborar un póster informativo sobre los resultados de una pequeña investigación y escribir en el dossier o portafolio de clase sobre el tema que se está indagando (PRADO ARAGONÉS, 2004).

Para que todo esto sea posible la formación del profesorado cobra especial relevancia. De acuerdo con Cerrillo (2010) la mediación lectora solo puede desarrollarse adecuadamente cuando se dispone de suficiente formación sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura, pedagogía, psicología, conocimiento del corpus y de los criterios de selección. Sin embargo, la formación del profesorado sobre libros de no ficción es todavía una realidad poco extendida (ROMERO; TRIGO; HEREDIA, 2021) que se suma a una formación permanente normalmente de carácter perennialista dirigida al aprendizaje de contenidos teóricos donde los agentes externos son considerados expertos infalibles que ofrecen al profesorado los recursos y las técnicas que deben aplicar, apartándose del cuestionamiento y la autorreflexión de la práctica educativa (IMBERNÓN, 2007).

Ante las deficiencias detectadas, con esta investigación de corte cualitativo se pretende analizar el conocimiento y el uso que hacen los docentes de Educación

Infantil de los libros de no ficción y sus posibilidades didácticas. Se espera contribuir al conocimiento científico disponible desde la visión de los participantes determinando el impacto que estos libros tienen en el aula, los criterios de selección que deben tenerse en cuenta y las posibilidades de dinamización para contribuir al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

## 4

## 2 Metodología

La metodología utilizada para este estudio se basa en un enfoque cualitativo que responde a la lógica particular del paradigma interpretativo. De acuerdo con Latorre, Del Rincón y Arnal (2003) desde este enfoque se persigue la búsqueda, la obtención y comprensión de información sobre un aspecto concreto de la realidad educativa. Mediante la entrevista a dos docentes de Educación Infantil de diferentes localidades de la provincia de Cádiz con experiencia en la dinamización de libros de no ficción, esta investigación nos permitirá estudiar las creencias, las opiniones y los conocimientos que tienen sobre el libro de no ficción.

El instrumento diseñado para facilitar la recogida de información ha sido un guion de entrevista semiestructurado formado por 17 preguntas de carácter abierto que se encuentran agrupadas en cuatro dimensiones. La primera, se destinó a recoger información sobre la trayectoria profesional de los informantes (preguntas 1-2). La segunda, sobre el conocimiento y las opiniones que tienen sobre este tipo de libros (preguntas 3-7). La tercera, para indagar sobre la presencia de libros de no ficción en la escuela (preguntas 8-11). Por último, la cuarta, sobre su dinamización en el aula (preguntas 12-17).

El instrumento fue sometido a una validez de contenido a través de un juicio de expertos realizado por diversos investigadores de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Su aplicación se realizó de forma telemática debido a la situación de pandemia y su duración no excedió más de una hora. Las entrevistas fueron grabadas para proceder a su transcripción y posterior análisis de la información.

## 3 Resultados y discusiones

Los resultados de la investigación se exponen atendiendo a los hallazgos más significativos obtenidos en las entrevistas, utilizando la codificación D1 para el docente 1 y D2 para el docente 2. Para ello se han determinado cuatro categorías de análisis: iniciales, procedentes de las dimensiones de la entrevista y emergentes, detectadas durante el procedimiento de análisis de la información.

5

### 3.1 Categoría 1. Formación sobre el libro de no ficción

La investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura no solo debe centrarse en el conocimiento teórico desarrollado, sino que este conocimiento debería ser verificado con la práctica reflexiva (PRADO ARAGONÉS, 2004). Por tanto, el conocimiento experiencial para promover el desarrollo profesional docente resulta de gran relevancia en los procesos autoformativos. Así lo manifiestan los testimonios de los dos docentes participantes:

*(...) aprendí a darle uso (...) en el momento que comencé a trabajar de otra manera distinta a lo que había conocido, a lo tradicional, a través de proyectos, (...). Pero eso me lo ha ido enseñando la experiencia, en la universidad no recibí ningún tipo de formación respecto a la utilización de libros de no ficción (D1).*

*(...) el CEP organizó algún curso (...) se hablaba de la importancia de la biblioteca de aula y de que hubiera libros y textos de todo tipo y de toda índole (...) ya después ha sido autoformación, leer, leer y leer y comparar con la práctica (D2).*

En ambas entrevistas se asocia la formación del libro de no ficción a la formación sobre el enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lectura y la escritura, ya que explican cómo la formación recibida sobre el empleo de diferentes tipos de textos en el aula –prácticos y científicos– y no exclusivamente aquellos de carácter literario, deben estar presentes, encontrando la necesidad de renovar la biblioteca de aula con libros de no ficción. No obstante, explicitan que no han recibido una formación específica sobre este tipo de libros, ni en la formación inicial, ni durante su formación permanente. Aunque han pasado bastantes años desde que estos docentes realizaron su formación inicial, sus testimonios coinciden con los resultados de investigaciones más recientes como la realizada por Romero

Claudio y Jiménez Fernández (2019) que siguen manifestando una carencia en la formación inicial de los docentes sobre lectura y literatura.

La formación experiencial de los docentes entrevistados se suma a su amor por los libros y la literatura. El docente 2 explica que su formación sobre el corpus de literatura infantil viene dada por el tiempo de ocio dedicado a visitar librerías especializadas: “estaba allí horas mirando, leyendo, viendo”. También destaca la importancia sobre la mediación entre mediadores: “recomendaciones de unas compañeras y otras”. Estos aspectos influyen directamente en la formación de una figura mediadora que se torna fundamental para seleccionar las lecturas adecuadas a cada tipo de lector y promover una lectura voluntaria en el alumnado que nazca de la curiosidad y la comprensión de la realidad (CERRILLO, 2010).

6

### 3.2 Categoría 2. Conocimientos sobre el libro de no ficción

El significado que los docentes entrevistados otorgan al libro de no ficción se muestra consecuente con los planteamientos abordados desde la literatura científica: “(...) es un libro organizado normalmente en torno a una idea que presenta una información verdadera de forma atractiva e interesante para el lector” (D1); “(...) son los libros que dan conocimientos de diferentes campos, las enciclopedias de toda la vida, cualquier libro divulgativo, todos aquellos libros que no te cuenten una historia imaginada” (D2). De sus aportaciones podemos extraer algunos rasgos definitorios de estos libros: el resultado de una divulgación científica (GARRALÓN, 2013), la información fáctica sobre hechos reales de las diferentes ciencias del saber (WHITE, 2011), su diferenciación con respecto a los libros de ficción (ROMERO; TRIGO; HEREDIA, 2021), el formato interactivo, manipulativo y lúdico del libro objeto (SAMPÉRIZ et al., 2020).

Las características con las que debe contar un libro de no ficción de calidad y los criterios de selección que los docentes entrevistados tienen en cuenta para su incorporación a las aulas, hacen referencia a libros que contengan ilustraciones o fotografías realistas, con características físicas que se presten a la manipulación, con poco texto y ajustado a los niveles de comprensión del alumnado. Otras

características hacen referencia a la presencia de facilitadores discursivos y formatos que escapen de la lectura de cubierta en cubierta invitando al lector a otras formas de lectura. Sus aportaciones se encuentran en estrecha relación con las características dadas por Ruth (2009) y Garralón (2013) quienes hablan de énfasis en lo visual, rigor científico y escritura atractiva.

7

### 3.3 Categoría 3. Creencias sobre la presencia y los beneficios del libro de no ficción en la escuela

El escaso lugar que ocupan los libros de no ficción en la escuela (YOUNG; MOSS; CORNWELL, 2007) también forma parte de las creencias de los docentes entrevistados. Si bien destacan su uso y dinamización en las aulas, confiesan una mayor presencia de los libros de ficción. Algunas causas que atribuyen al olvido de este tipo de libros son: la deficiente gestión que caracteriza a las bibliotecas escolares, la creencia generalizada de que los libros de ficción son más enriquecedores al considerarse un recurso idóneo para transmitir valores y aproximar a la lectura, y la sustitución de este recurso por el empleo de otros medios digitales para buscar información sobre un tema específico.

No obstante, sus creencias sobre los beneficios que estos libros promueven en el alumnado son múltiples: “despertar la curiosidad de los niños” (D2); “trabajar la construcción de nuevos conocimientos” (D2); “motivar hacia el aprendizaje de nuevos contenidos curriculares” (D2); “desarrolla la autonomía ya que de manera independiente buscan información y dan respuesta a sus preguntas” (D1); “dan mucho juego para hablar sobre las temáticas que voy escuchando en la asamblea” (D2); “los anima a que se inicien en la lectura” (D2), “estimulan el lenguaje oral porque trabajamos vocabulario específico y porque van construyendo frases al contarme lo que creen que intuyen en esa página” (D1); “estimula el lenguaje escrito porque si es uno de cocina escribimos la receta o palabras claves de la receta” (D2); “favorece el desarrollo de la capacidad crítica para elegir una información” (D1). Estos datos coinciden con los aportados en investigaciones precedentes sobre la utilidad de los libros de no ficción para desarrollar la escritura creativa (DOLLINS,

2016), la alfabetización informacional (WHITE, 2011), la comprensión lectora y la adquisición del vocabulario (RUTH, 2009).

### 3.4 Categoría 4. Buenas prácticas de dinamización del libro de no ficción

Una correcta dinamización del libro de no ficción es un aspecto crucial para favorecer su potencial en el aula.

8

*(...) lo primero que suelo hacer es presentar el libro (...) organizamos las pautas a seguir para esa búsqueda de información, se hacen pequeños grupos y cada uno se encarga de investigar sobre una idea (...) se realizan lluvias de ideas o una puesta en común de lo investigado, exposiciones (...) la información se anota en algún sitio que sea de fácil acceso y visible (D1). Normalmente en gran grupo lo que hago es que leemos el título del libro, intuimos un poquito qué se pueden tratar, de qué es lo que creen ellos que se puede hablar en ese libro, los leemos parando en las imágenes y al final conversamos sobre lo que hemos leído (D2).*

En el discurso de ambas docentes descubrimos diferentes propuestas para la dinamización del libro de no ficción que se sustentan en un enfoque socioconstructivista para abordar la lectura de textos científicos. Además, se detectan diferentes estrategias de lectura como la presentación del libro, la formulación de hipótesis y predicciones, la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas curiosas sobre el contenido del libro, la lectura de imágenes y la conversación sobre el libro, coincidiendo con los momentos de antes, durante y después de la lectura (GARRALÓN, 2013).

Además, se constató que ambos docentes suelen utilizar este tipo de libros principalmente en dos situaciones, en las asambleas y en el desarrollo de proyectos: “Normalmente lo suelo utilizar como motivación para proyectos o como recurso para buscar información para los proyectos (D2); “en la asamblea, cuando por ejemplo no hemos sabido responder a alguna duda que ha surgido” (D1).

## 4 Consideraciones finales

Los resultados de la investigación nos permiten contribuir al conocimiento científico disponible sobre el libro de no ficción y concretamente sobre su uso en Educación Infantil desde la voz de los docentes participantes.

Un aspecto clave lo encontramos en el impacto que el libro de no ficción produce en las aulas, destacando el modo en el que este tipo de libros se convierten en una herramienta esencial desde las primeras etapas educativas debido a los diferentes beneficios que los participantes otorgan a su uso en las aulas. Como señalan Romero, Trigo y Heredia (2021) desde una perspectiva intrínseca los libros de no ficción fomentan la curiosidad y la motivación hacia la lectura tanto por placer como por información e investigación, y desde una perspectiva extrínseca favorecen el aprendizaje de contenidos curriculares de forma globalizada, el desarrollo de la autonomía y de la competencia informacional, así como la mejora de las diferentes destrezas comunicativas que configuran la competencia en comunicación lingüística.

Vista la importancia de incluir del libro de no ficción en las aulas, se detecta una carencia en la formación inicial y permanente del profesorado que parece dirigirse únicamente hacia la ficción, siendo necesario ofrecer a los libros de no ficción el papel que deberían ocupar en los procesos formativos (ROMERO, TRIGO; HEREDIA, 2021). De hecho, uno de los docentes, durante el desarrollo de la entrevista, destaca: “fíjate, hasta que no he hecho esta entrevista realmente yo tampoco era consciente hasta qué punto no había reflexionado sobre esto (...) hay que fomentar un uso más consciente en la escuela de lo que realmente se está haciendo” (D2).

Sin embargo, las posibilidades para la dinamización de estos libros (FONS, 2006; GARRALÓN, 2013) se han visto enriquecidas ya que los resultados nos muestran que aunque las prácticas de los docentes se ajustan a los planteamientos de la literatura científica, se retroalimentan por el conocimiento experiencial, destacando la importancia de incluir este tipo de libros en las aulas de forma cotidiana desde las asambleas y como un elemento esencial para la puesta en práctica de metodologías socioconstructivistas, como puede ser el aprendizaje basado en proyectos. Las estrategias de lectura en gran grupo y en pequeño grupo, anunciadas por los participantes desde el relato de prácticas educativas

desarrolladas en contexto reales de enseñanza y aprendizaje, nos permiten conocer un modelo de dinamización de los libros de no ficción con diferentes posibilidades enriquecedoras para desarrollar en la cotidianidad de las aulas.

Como consecuencia podemos afirmar que la no ficción resulta vital para la formación de lectores competentes desde las primeras etapas educativas (CARTER, 1993), siendo necesario seguir indagando sobre este asunto para que su presencia y dinamización en la escuela deje de ser una utopía y se convierta en una realidad educativa. Aunque no se pretende generalizar los resultados obtenidos, se espera que este escrito sirva de inspiración a los profesionales del ámbito educativo para promover experiencias innovadoras con los libros de no ficción y seguir investigando sobre la problemática que nos ocupa.

10

## Referencias

CERRILLO, P. C. Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos. *En*: LLUCH, G. (Ed.). **Las lecturas de los jóvenes**: un nuevo lector para un nuevo siglo. Barcelona: Anthropos, 2010, p. 85-104.

FONS, Montserrat. **Leer y escribir para vivir**: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Barcelona: Graó, 2006, p. 296.

GARRALÓN, Ana. **Leer y saber. Los libros informativos para niños**. Madrid: Tarambana Libros, 2013, p. 275.

IMBERNÓN, Francisco. **La Formación y el desarrollo profesional del profesorado**: hacia una nueva cultura profesional. 7ª Ed. Barcelona: Graó, 2007, p. 163.

LARTITEGUI, A. G. **Alfabeto del libro de conocimientos**: paradigmas de una nueva era. Bilbao: Pantalia, 2019, p. 125.

LATORRE, Antonio; DEL RINCÓN, Delio; ARNAL, Justo. **Bases metodológicas de la investigación educativa**. Madrid: Ediciones Experiencia, 2003, p. 326.

MORA VILLAREJO, L. Libros documentales y de información para niños y jóvenes: El uso de otros documentos (informativos) en la biblioteca escolar del siglo XXI. *En*: SANTOS, J. C.; LÓPEZ, J (Eds.). **Guía para bibliotecas escolares**. A Coruña: Universidad da Coruña, 2009, p. 301-332.

NEMIROVSKY, M. Estudiar con textos expositivos. En: NEMIROVSKY, M. (Coord.). **¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños?: tres experiencias en el aula.** Madrid: CIE, 2003, p. 5-10.

PALOU, Julie; BOSCH, Carmina. **La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas.** Barcelona: Graó, 2005, p. 184.

PRADO ARAGONÉS, Josefina. **Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.** Madrid: La Muralla, 2004, p. 265.

11

ROMERO CLAUDIO, Carmen; JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Rafael. La formación inicial del máster de profesorado: reflexiones en torno a la implementación de una propuesta didáctica para una educación lectoliteraria. **Investigaciones Sobre Lectura**, n. 12, p. 1-34, 2019. Disponible en: <https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/11107>. Acceso en: 10 jul. 2021

ROMERO, Manuel Francisco; TRIGO, Ester; HEREDIA, Hugo. Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis de la voz de futuros docentes. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, 2021. En prensa.

RUTH, Sharon. What teachers need to know about the “new” nonfiction. **The Reading Teacher**, v. 63, n. 4, p. 260-267, 2009. Disponible en <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.63.4.1>. Acceso en: 11 jul. 2021.

SAMPÉRIZ, Marta *et al.* El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. **Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**, n. 124, p. 73-90, 2021. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4418/6114>. Acceso en: 9 jul. 2021.

WHITE, Lyn. The place of non-fiction texts in today’s primary school. **Synergy**, v. 9, n.1, p. 1-11, 2011. Disponible en: <https://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/v9i20119>. Acceso en: 11 jul. 2021.

YOUNG, Terrel; MOSS, Barbara; CORNWELL, Linda. The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. **Reading Horizons**, v. 48, n. 3, p. 1-18, 2007. Disponible en: [https://scholarworks.wmich.edu/reading\\_horizons/vol48/iss1/3/](https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3/). Acceso en: 9 de jul. 2021.

---

<sup>i</sup> Roberto Saiz Pantoja, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2787-0423>

---

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación  
Graduado en Educación Infantil por la Universidad de Cádiz.  
Contribución de autoría: concepto, escritura y revisión.  
E-mail: [roberto.saizpantoja@alum.uca.es](mailto:roberto.saizpantoja@alum.uca.es)

<sup>ii</sup> **Eva Sánchez Arjona**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1024-4503>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación  
Graduada en Educación Infantil por la Universidad de Cádiz.  
Contribución de autoría: concepto, escritura y revisión.  
E-mail: [eva.sanchezarjona@alum.uca.es](mailto:eva.sanchezarjona@alum.uca.es)

**Editora responsável:** Karla Colares Vasconcelos

**Como citar este artigo (ABNT):**

SAIZ PANTOJA, Roberto; SÁNCHEZ ARJONA, Eva. O livro de não ficção da voz do professor. **Ensino em Perspectivas**, Fortaleza, v. 2, n. 3, p. 1-12, 2021.