

Conocer el medio marino con libros ilustrados informativos. Una experiencia para el 3º ciclo de Primaria

Blanca Florido Zarazagaⁱ 

Universidad de Cádiz, Andalucía, España

Sandra Sánchez Herreroⁱⁱ 

Universidad de Cádiz, Andalucía, España

Resumen

En primer lugar, cabe señalar que esta experiencia parte de la idea de que la lectura placentera es un aspecto clave para el desarrollo de la competencia literaria en los jóvenes. Por tanto, se enmarca dentro del Proyecto Centro Lingüístico con el fin de promover el hábito lector desde una perspectiva dinámica. El objetivo principal es desarrollar un tercer espacio educativo para la formación de lectores a través del libro de no ficción desde una perspectiva Proyecto Centro Lingüístico. Los resultados muestran que la motivación por la lectura está relacionada entre la realidad cercana y el enfoque del libro. Esto muestra que las lecturas contextualizadas y no analíticas favorecen el enfoque desde el interés propio.

Palabras clave: Libro de no ficción. Competencia en comunicación lingüística. Formación lectora y Proyecto Centro Lingüístico (PLC). Tercer espacio educativo.

Conheça o ambiente marinho com livros ilustrados informativos. Uma experiência para o 3º ciclo do Primário

Resumo

Em primeiro lugar, é preciso destacar que essa experiência parte da ideia de que a leitura agradável é um aspecto fundamental para o desenvolvimento da competência literária dos jovens. Portanto, está enquadrado no Projeto Centro Lingüístico de forma a promover o hábito da leitura de uma perspectiva dinâmica. O objetivo principal é desenvolver um terceiro espaço educacional para a formação de leitores através do livro de não ficção na perspectiva do Projeto Centro Lingüístico. Os resultados mostram que a motivação para a leitura está relacionada entre a realidade próxima e a forma como o livro se aproxima. Isso mostra que leituras contextualizadas e não analíticas favorecem a abordagem do interesse próprio.

Palavras-chave: Livro de não ficção. Competência em comunicação linguística. Formação em leitura e Projeto Centro Lingüístico (PCL). Terceiro espaço educacional.

1 Introducción

La educación en general, y los centros educativos en especial, tienen como una de sus tareas esenciales fomentar el hábito lector, el cual va más allá de

enseñar a leer: transmitir el placer por la lectura. Sin embargo, informes recientes de la Federación de gremio de editores de España (2020), PIRLS -*Progress in International Reading Literacy Study* - y PISA - *Programme for International Student Assessment*- (2016) y PISA - *Programme for International Student Assessment*- (2018) presentan unas estadísticas que dejan entrever la escasez de los hábitos lectores que posee la sociedad española -ver figura 1-. Estos resultados son una señal de alarma para investigar otras alternativas educativas que motiven mejoras en la enseñanza y aprendizaje de la lectura en la escuela porque esta “sigue siendo en la actualidad uno de los tópicos más estudiados en el panorama internacional (SANTOS; JUÁREZ; TRIGO, 2021, p.2)

Figura 1 - Evolución lectura de libros en España

EVOLUCIÓN LECTURA DE LIBROS EN ESPAÑA							
% de lectura al menos una vez al trimestre	Años						
	2010	2011	2012	2017	2018	2019	2020
Lectura tiempo libre	57,0%	57.9%	59.1%	59,7%	61.8%	62,2%	64.0%
Lectura por motivos de trabajo o estudio	21.5%	20.1%	22.2%	28.1%	28.9%	27.5%	23.1%

Fuente: Federación de gremio de editores de España (2020).

Es concretamente el Plan Lingüístico de Centro -en adelante,PLC- el motor principal de la innovación para afrontar este déficit lingüístico que se ha mencionado. El objetivo principal que persigue este plan integral es ofrecer una serie de actuaciones para mejorar la competencia en comunicación lingüística -en adelante, CCL- en nuestro alumnado. De entre todas las líneas de actuación que propone, será la de proyecto lector de centro la seleccionada para llevar a cabo esta propuesta; es decir, cuestiones referidas a la lectura y a la mejora de la comprensión lectora integrando tanto áreas lingüísticas (AL) como áreas no lingüísticas (ANL).

Poniendo énfasis en la línea seleccionada, se apuesta por la incorporación de los libros de no ficción -en adelante, LNF- en la cultura de centro debido al gran auge que ha tenido este género en el mercado editorial en los últimos años. Se tratan de álbumes ilustrados que, en palabras de Goldin (2006 cit. con

TABERNERO, 2011, p.95) es “obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de las páginas encontradas y en el drama de la vuelta a la página”.

Ahora bien, es de vital importancia conocer la conceptualización del LNF frente a los de ficción. El término de literatura infantil de ficción correspondería a una lectura placentera donde prima el componente narrativo mientras que el LNF obedece a la trasmisión de conocimientos tocando siempre un área u otra. En este tipo de libros, imagen y texto mantienen una interdependencia y correspondencia significativa, por lo que la lectura no puede darse sin ambas. Es decir, los textos pierden significado sin las imágenes y viceversa (TABERNERO, 2011).

En definitiva, estos libros, dada sus características, promueven el desarrollo de la competencia lecto-literaria (TABERNERO, 2011) y, además, influyen positivamente en la promoción de lectores. Esto se debe a las finalidades, intrínsecas y extrínsecas, que persiguen tal y como exponen Young, Moss y Cornwell (2007): por un lado, curiosidad, vivencias, motivación y formativa y, por otro lado, inclusión de áreas no lingüísticas, alfabetización académica, jerarquización de la información y competencia informacional (véase figura 2 y 3).

Figura 2 - Finalidades intrínseca



Figura 3 - Finalidad extrínseca

INCLUSIÓN ANL

Desarrollo habilidades y estrategias de lectura crítica, al tiempo que se amplía el conocimiento del área de contenido

ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Construir vocabulario introduciendo a los lectores a los términos de contenido y lenguaje académico

JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Proporcionar a los lectores la exposición a una variedad de estructuras de texto y características

COMPETENCIA INFORMACIONAL

Preparar a los estudiantes para el futuro contribuyendo al desarrollo de la alfabetización informática

Fuente: Young, Moss y Cornwell (2007).

4

2 Experiencia

Respecto a los participantes con los que se llevó a cabo la experiencia, cabe mencionar que se desarrolló en el CEIP Príncipe Felipe, centro situado en la localidad de Chipiona (Cádiz). El alumnado al que fue dirigida la propuesta pertenece al tercer ciclo de Educación Primaria (5º y 6º curso) durante el tercer trimestre del curso escolar 2020-2021. En cuanto al tamaño de la muestra (n), esta se concreta en un total de 48 discentes, de los cuales 24 conformaban la clase de 5º y el resto 6º. Por tanto, sería importante destacar que esta experiencia se basó en un muestreo no probabilístico (MCMILLAN y SCHUMACHER, 2006) puesto que los sujetos se seleccionaron atendiendo a características y criterios determinados; en este caso, la transición de etapa educativa.

La puesta en práctica de esta experiencia tiene como finalidad conseguir una serie de objetivos (O) que promuevan el fomento lector en los estudiantes de educación primaria desde el desarrollo de la CCL. Por ello, el objetivo general (OG) que se pretende alcanzar es desarrollar un tercer espacio educativo para la formación de lectores desde el LNF desde una visión de PLC. A partir de este se desglosan unos objetivos específicos que permiten dar respuesta al principal. Así pues, estos son:

OE1. Promover la CCL desde un carácter transversal, interdisciplinar e instrumental (ROMERO; TRIGO, 2015) en el alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria.

OE2. Motivar la formación de lectores en el centro educativo desde los LNF (TABERNERO, 2018).

OE3. Fomentar la creación de un tercer espacio para lograr la equidad entre la universidad y la escuela (ZEICHNER, 2010).

En cuanto a la experiencia, es oportuno señalar que esta se puso en práctica atendiendo a unos aspectos organizativos concretos. En primer lugar, se tomó la decisión de llevarla a cabo en la semana del libro (19-23 de abril de 2020) tomando esta efeméride como aspecto motivador. Asimismo, se trabajó con un libro de no ficción, siendo seleccionado *El gran libro del mar* cuyo autor es Yuval Zommer de la editorial Juventud. En cuanto a su planificación, esta se formalizó en un total de 4 talleres con una duración de 1 hora cada uno.

5

3 Resultados y discusiones

A continuación, se exponen los talleres didácticos atendiendo a como se trabajaron y los resultados que se extrajeron de estos. Antes de comenzar, ha de indicarse que la realización de cada taller en los diferentes cursos mencionados anteriormente siguió un orden y planificación establecidos previamente. Por lo tanto, su organización quedaba sujeta de la siguiente forma: en primer lugar, la intervención en el aula se desarrolló de manera virtual debido a la situación de pandemia mundial, por lo que se trabajó mediante *Google Meet*. Por otro lado, los talleres se comenzaron a desarrollar en quinto curso y, tras la hora de duración, se proseguía en sexto. Asimismo, cabe hacer mención a la ayuda de los docentes, la cual fue de necesidad para garantizar que los talleres resultasen significativos y exitosos para el alumnado; para esto, fue imprescindible la guía didáctica que se les facilitó a cada tutor donde se especificaban todos los elementos y acciones prescindibles: distribución en el tiempo, descripción de los talleres, intervención docente, recursos a utilizar, entre otros.

- *Taller 1: ¿Qué sabemos sobre el mar?*

Antes de comenzar la experiencia, el hecho de preguntar a cada alumno/a cómo se llama y qué le gustaría hacer de mayor no únicamente ha servido para

romper el hielo, sino también para conseguir una participación mayor en todos los talleres, incluso los/as más tímidos/as.

Para comprender: **ANTES** de la lectura.

6 El objetivo principal de esta primera sesión era conocer las concepciones previas del alumnado sobre el mar. Para ello, se les repartió una ficha donde tenían que rellenar la primera y segunda columna; es decir, lo que sé y lo que quiero saber sobre el mar. Asimismo, se les presentó la portada del libro seleccionado *-El gran libro del mar-* para que ellos mismos pudieran predecir lo que se iban a encontrar. A continuación, se les planteó una serie de cuestiones, tales como:

- a) ¿Qué significado tiene para vosotros el mar?
- b) ¿Tenéis la oportunidad de disfrutarlo?
- c) ¿Cuidáis del mar?
- d) ¿Consideráis que la sociedad está cuidando del mar?
- e) ¿Qué tipo de animales conocéis que viven en el mar?

Por último, se visualizó un vídeo que trataba sobre la fauna submarina de Cádiz (<https://bit.ly/3fHelQy>) y tras el vídeo se les preguntó qué animales de los que aparecían conocíais y cuáles no.

- *Taller 2: Nos hacemos expertos sobre el mar.*

Construyendo la comprensión: **DURANTE** la lectura.

Esta segunda sesión estaba destinada a trabajar los tipos de animales que viven en el océano mediante la técnica del puzzle de Aronson. Para ello, se realizó una lectura de forma individual de dos páginas -ver imagen 1-. En el caso de que desconocieran significados, tenían que utilizar estrategias: volver a leer, seguir leyendo, consultar diccionario internet, etc. Además, podían inferir el significado a

partir de indicadores textuales: imágenes, letras resaltadas, títulos, subtítulos, entre otros.

Imagen 1- Páginas: familias del océano



7

Seguir comprendiendo y aprendiendo: **DESPUÉS** de la lectura.

Una vez leídas, se puso en práctica la técnica del puzzle de Aronson (adaptadas a las medidas del centro por la situación de la Covid-19). Para tal fin el grupo-clase, en este caso 24, recibió un número del 1 al 5. A cada alumno con el mismo número se le repartió el mismo texto, de tal forma que quedó de la siguiente manera:

- Estudiantes con el número 1: texto sobre los moluscos.
- Estudiantes con el número 2: texto sobre los peces.
- Estudiantes con el número 3: texto sobre los crustáceos.
- Estudiantes con el número 4: texto sobre los mamíferos.
- Estudiantes con el número 5: texto sobre los reptiles.

1ª fase: los alumnos individualmente preparan su documento: leer, entender, aprender, recopilar dudas surgidas.

2ª fase: los alumnos/as que tengan el texto 1 saldrán a exponer a los demás compañeros sobre lo que se ha leído y lo que más les ha llamado la atención. Después, los que coincidan con el texto 2, así sucesivamente.

3ª fase: Mientras los compañeros exponen sus textos, cada alumno/a tendrá que rellenar una ficha sobre lo que más les ha llamado la atención de cada familia.

- *Taller 3: Creamos un póster científico.*

En esta sesión se procede a la elaboración de un póster donde cada alumno tuvo que hacer una selección de la información más relevante de la familia de animales asignada en la sesión anterior para dar respuesta a las características principales y animales que incluyen trabajando desde la ilustración. Para ello, se hizo uso de Internet (por ejemplo, en el caso de querer obtener más información sobre cómo es la forma de un animal del océano en concreto).

Imagen 2 - Ejemplos de pósteres



Fuente: Elaboración propia (2021).

- *Taller 4: Compartimos lo que sabemos.*

En esta última sesión cada alumno/a expuso a los demás compañeros algún aspecto interesante sobre la información obtenida. Además, se les repartió la misma ficha que la primera sesión, pero en este caso para responder a la siguiente cuestión: **qué he aprendido**. Para terminar, se organizaron todos los pósteres por familias del océano con el objeto de crear nuestro propio libro de aula encuadrándolo con la portada y contraportada de *El gran libro del mar*.

Finalmente, el docente entregó a cada uno de ellos un diploma de la semana del libro.

Como ya se ha comentado, una de las características de los libros de no ficción es que los textos pierden sentido sin las imágenes y viceversa; y es exactamente eso lo que se ha pretendido reflejar en el póster como producto final de esta experiencia. Es decir, no solo han sido capaces de desarrollar las características principales de la familia del océano asignada, sino que también han dibujado la variedad de animales que incluyen. De esta forma, se han implicado y motivado desarrollando al mismo tiempo su creatividad y curiosidad, en este caso sobre el mar.

Otra de las razones por la que han mostrado curiosidad e interés en los talleres es que el tópico de este libro resulta muy cercano al entorno de ellos, ya que arena y mar forman parte del paisaje de Chipiona (Cádiz), donde se encuentra ubicado el centro. Esto queda reflejado en el póster -ver imagen 2-, pues un alumno dibujó un barco porque comentaba que su *hobby* preferido es ir a pescar con su padre y otro quiso plasmar el Faro como la estampa más característica de este pueblo costero. En definitiva, se ha pretendido ofrecer prácticas de lectura contextualizadas con el fin de que el aprendizaje sea significativo, situado, activo e interactivo.

Señalar que antes de llevar a cabo la experiencia el miedo y la incertidumbre por dar clases online era inevitable, lo cual era consecuencia de la edad temprana del alumnado y las realidades educativas que presentaba cada uno de ellos. Sin embargo, con la implicación y organización del profesorado y el equipo directivo ha resultado posible y, por tanto, se han conseguido unos resultados significativos para el alumnado.

4 Consideraciones finales

En conclusión, tras la puesta en práctica de estos talleres, se puede extraer la idea de que los libros de no ficción promueven un acercamiento a la lectura desde un modo más placentero dejando atrás la concepción de una lectura lineal,

obligatoria y de ficción. Además, fomentan la conexión de contenidos curriculares con vivencias personales consiguiendo que el alumnado se motive y muestre interés por los conocimientos que se están compartiendo, puesto que están al alcance de su realidad. Por otro lado, este tipo de recurso favorece la construcción de un pensamiento crítico gracias al desarrollo de la competencia informacional integrando la cultura analógica con la digital. Todo ello desde metodologías activas que garanticen el aporte de herramientas e instrumentos para la construcción del conocimiento.

En lo referente a la creación del tercer espacio, se deduce que la mejora educativa proviene no solo de la cultura de centro, sino que también va de la mano de los proyectos de innovación que ofrece la Junta de Andalucía y el Ministerio de Educación, como puede ser el Proyecto Lingüístico de Centro. Además, la universidad, desde su carácter investigador y como formación inicial y permanente, también contribuyen a las exigencias de cambio de la escuela impuestas por la sociedad. Así pues, Administración-escuela-universidad irían en concordancia con los distintos cambios impuestos por la sociedad líquida en la que convivimos ofreciendo las respuestas pertinentes como solución a los puntos débiles de la educación actual.

Referencias

ÁLVAREZ, Gloria María. Etnografía virtual: exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje. **Revista Q**, v.3 n.6, p.1-31, 2009. Disponible en: <https://bit.ly/3AgcHx8>. Consultado el: 12 de ago. 2021.

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA. **Hábitos de lectura y compra de libros en España**. Ministerio de Cultura y Deporte, p. 1-19, 2020. Disponible en: <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf> Consultado el: 12 de ago. 2021.

GOVEA, Violeta.; VERA, George. y VARGAS, Aura Marina. Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. **Omnia**, v. 17, n. 2, p. 26-39, 2011. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73719138003>. Consultado el: 12 de agosto. 2021.

MCMILLAN, J.H., y SCHUMACHER, S. **Investigación educativa: Una introducción conceptual**. 5. Ed. Pearson Educación, 2006, 664p.

RENDÓN, S. y ANGULO, F. **Investigación cualitativa en educación**. Miño y Dávila Editores, 2005, 409p.

ROMERO, Manuel. y TRIGO, Ester. Herramientas para el éxito. **Cuadernos de Pedagogía**, n. 458, p. 1-5, 2005. Disponible en: <https://bit.ly/2WWJZQV> Consultado el: 12 de ago. 2021.

SANTOS, Inmaculada Clotilde; JUÁREZ, María; TRIGO, Ester. Motivación por la lectura académica de futuros docentes. **Educ. Form.**, Fortaleza, v.6, n.1, e3535, 2020. Disponible en: <https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/3535> Consultado el: 12 de ago. 2021.

TABERNERO, Rosa. **Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción (Memoria científico-técnica de proyectos individuales)**. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, p. 1-20, 2018.

TABERNERO, Rosa. Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro-álbum y del libro ilustrado. **Ensino Em Re-Vista**, v. 18 n. 1, p. 93-109, 2011. Disponible en: <https://bit.ly/2UblI8l> Consultado el: 12 de ago. 2021.

YOUNG, Terreal. MOSS, Bárbara; CORNWELL, Linda. The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. **Reading Horizons**, v. 48, n. 3, p. 1-18, 2007. Disponible en: <https://bit.ly/35WhRAn> Consultado el: 12 de ago. 2021.

ZEICHNER, Ken. Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. **Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado**, v. 68, p. 123-149, 2010. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3276054>. Consultado el: 12 de ago. 2021.

ⁱ: **Blanca Florido Zarazaga**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0865-380X>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación

Graduada en Educación Primaria por la universidad de Cádiz. Máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente por la universidad de Cádiz.

Contribución de autoría: concepto, escritura, propuesta.

E-mail: blanca.floridoza@alum.uca.es

ⁱⁱ: **Sandra Sánchez Herrero**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6003-5449>

Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación

Graduada en Educación Primaria por la universidad de Cádiz. Máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente por la universidad de Cádiz.

Contribución de autoría: concepto, escritura, propuesta

E-mail: Sandra.sanchezherrero@alum.uca.es

Editora responsável: Karla Colares Vasconcelos

Como citar este artigo (ABNT):

ZARAZAGA, Blanca Florido; HERRERO, Sandra Sánchez. Conocer el medio marino con libros ilustrados informativos. Una experiencia para el 3º ciclo de Primaria. **Ensino em Perspectivas**, Fortaleza, v. 2, n. 4, p. 1-12, 2021.