

60 años de las 40 horas de Angicos/RN: relato de una experiencia vivida

Micaela Ovelar Márquezⁱ 

Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, DF, Venezuela

Catherine Elizabeth Murphyⁱⁱ 

New College of California, San Francisco, California, Estados Unidos

1

Resumen

Este artículo es una narrativa posible de la experiencia colectiva presenciada por parte del equipo de *El Proyecto Alfabetizador* en el marco del 60 aniversario de la experiencia ahora conocida como “Las 40 horas de Angicos”, mediante la cual, en 1963, se alfabetizaron alrededor de 300 personas (adultos, jóvenes e incluso niños). Las actividades conmemorativas se llevaron a cabo en Angicos, Rio Grande do Norte, Brasil, durante los primeros días de abril de 2023. También es un intento de reflexionar sobre ese acontecimiento histórico que puso en práctica un método de educación -colectivo y dialógico- hoy conocido como “el método Paulo Freire”. Al final de este texto nos preguntamos cuál es el legado, así como los desafíos y las perspectivas, de esta experiencia de participación social y de reafirmación cultural para nuestro presente y futuro.

Palabras-clave: Alfabetización de Jóvenes y Adultos. 60 años de las 40 Horas de Angicos/RN. Coautores del “Método Paulo Freire”. Círculos de Cultura.

60 years of the 40 hours of Angicos/RN: narrative of a lived experience

Abstract

This article describes the collective experience witnessed by The Literacy Project team during the framework of the 60th anniversary of the experience now known as “The 40 hours of Angicos / As 40 horas de Angicos”. In 1963, around 300 people from rural areas -consisting of adults, young people, and even children- learned to read and write. The commemorations were carried out in the Brazilian Northeastern city of Angicos, Rio Grande do Norte, Brazil, during the first days of April 2023. The article is also an attempt to reflect on this historical event that put into practice a collective and dialogical method of education today known as “Paulo Freire's method”. At the conclusion of this text, we discuss the legacy of “As 40 horas de Angicos”, and what may be the new challenges of this experience of social participation and cultural reaffirmation for our present and future.

Keywords: Youth and Adult Literacy. 60 years of the “40 Hours of Angicos/RN”. Coauthors of the “Paulo Freire Method”. Culture Circles.

1 Introducción

Este artículo es una narrativa posible de la vivencia colectiva presenciada por integrantes de *The Literacy Project* (El Proyecto Alfabetizador, en español) en el marco del aniversario número 60 de la experiencia hoy en día conocida como “Las 40 horas de Angicos”, en la cual, en 1963, se alfabetizaron cerca de 300 adultos, aunque también había entre los estudiantes, adolescentes y niños. Las conmemoraciones fueron realizadas en la ciudad homónima del estado nordestino de Rio Grande del Norte, durante los primeros días del mes de abril de 2023 (UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO, 2023).

Es también un intento de reflexionar sobre ese acontecimiento histórico que supera sustancialmente la cantidad de horas empeñadas en aula y en poner en práctica un método de educación hoy atribuido a Paulo Freire, recordando que, en realidad - y no podía ser de otra manera proviniendo de quien acreditaba que “Nadie educa a nadie, [...] los hombres se educan entre sí, mediados por el mundo” (FREIRE, 1987, p. 74) - fue el resultado de un trabajo de coautoría que comenzó a gestarse junto a comunidades, colectivos y movimientos (COELHO, 2012) que tuvieron lugar en Recife, Pernambuco, así como en otras ciudades de Brasil, durante las décadas de 1950 - 1960. Expresiones educativas y culturales que cuestionaban la situación social de las clases menos favorecidas (del “ser” oprimido), y que llegó a Angicos como esbozo de ideas y prácticas para convertirse en algo nuevo.

Al final de este texto, reflexionamos sobre cuál ha sido el legado de esta experiencia de participación social y reafirmación cultural para nuestro aquí y ahora, y para nuestro siempre incierto futuro. Con la mirada crítica y desafiante del esperar tan presente en el pensar y actuar freireanos, queremos que nos acompañen -en las siguientes líneas - en este *andarilhagem* (caminada en portugués) por Angicos, junto a algunos de los estudiantes y coordinadores de los Círculos de Cultura de 1963, amorosos guardianes de esta experiencia pionera.

2 Caminando por tierras brasileñas

The Literacy Project/El Proyecto Alfabetizador (THE LITERACY PROJECT, s/d) es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, que, desde hace 20 años, realiza investigaciones sobre ejes temáticos relacionados con educación

popular, alfabetización, feminismos, equidad e igualdad racial, derechos humanos y justicia social en las Américas, así como en otras regiones del mundo. Nuestras investigaciones han resultado en publicaciones y producciones audiovisuales como la película “Maestra” (2010), el libro “Un año sin domingos” (MURPHY; TORRES CAIRO, 2014), los cortometrajes “Dicen que soy su maestra” (THE LITERACY PROJECT TV, 2020) y “Maestras Voluntarias” (WOMEN MAKE MOVIES, 2022), y el medimetraje “Alfabeto de Libertad” (MENA, 2023) entre otras producciones. Actualmente, estamos trabajando en nuestro primer largometraje “Reading the World/Leyendo el Mundo”.

En Brasil, nuestro peregrinaje comenzó a dar sus primeros pasos luego de participar en el X Congreso Internacional Artefactos de la Cultura Negra realizado del 23 al 28 de septiembre de 2019, por la Universidad Regional do Cariri (URCA), la Universidad Federal do Cariri (UFCA) y en el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Ceará (IFCE). En ese espacio de encuentro y debate colectivo fue proyectado nuestro documental “Maestra”, que trata sobre la Campaña Nacional de Alfabetización cubana de 1961, y fue - durante el Cine Foro- en el intercambio de experiencias, prácticas y reflexiones, que nació la idea de hacer una película sobre el legado freireano. Legado que reflejaban - y que percibíamos vivo en - aquellas maravillosas mujeres educadoras nordestinas.

Valga destacar que esta actividad contó con la participación de la Pro Rectoría de Cultura de la UFCA, los Núcleos de Estudios y Pesquisas Afro-Brasileñas e Indígenas (NEABI/IFCE), el Movimiento de Arte y Cultura del Sopé y la Serra de Araripe (Moacpés), la Asociación Libertaria de Desarrollo y Educación Interactiva Ambientalmente Sustentable (ALDEIAS), el Núcleo de Estudios y Pesquisas en Educación, Género y Relaciones Étnico-Raciales (NEGRER), el Frente de Mujeres de Cariri, y el Grupo de Valorización Negra de Cariri (GRUNEC/Crato, Ceará).

A partir de entonces, para lograr concretar nuestro sueño de hacer un documental sobre “los hijos e hijas de Paulo Freire”, comenzamos a dialogar y establecer vínculos con distintas entidades educativas y culturales brasileñas, entre ellas: el Centro de Educación de la Universidad Federal de Río Grande del Norte-

CE/UFRN (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, 2022), la Asesoría de Comunicación de la Universidad Federal Rural del Semi Árido (ASSECOM-UFERSA), la Televisión Educativa del Estado de Bahía (TVE/Bahía), el Servicio Social del Comercio (SESCTV), y el Instituto de Educación y Derechos Humanos “Paulo Freire” (IPF), con sede principal en São Paulo, entre otros parceiros.

Fue así que, invitadas por la Asesoría de Comunicación de la UFRSA, asistimos y participamos de las actividades conmemorativas del 60 aniversario de “Las 40 Horas de Angicos” (LYRA, 1996), que pasaremos a relatar a continuación.

4

3 Nuestros pasos por Angicos

Los primeros días de abril de 2023, llegamos a Angicos, ciudad ubicada en el centro de Río Grande del Norte, estado nordestino que cuenta con un caluroso clima semiárido, no obstante, puesto que era temporada de lluvias, nos recibió con un paisaje verde y, hasta de momentos, algo fresco. Como hace seis décadas, Angicos acogió a locales, nacionales y personas de otras latitudes interesadas en la implementación y en los efectos de una educación con varios apellidos posibles: de base, popular, política, pero, ante todo, consciente, democrática, emancipadora.

La noche del 4 de abril, en la Casa de la Cultura “Profesor Paulo Freire”, con la presencia de representantes de instituciones estaduais y municipales, se reencontraron algunos de los coautores y coautoras del método de educación conocido actualmente como “Las 40 Horas de Angicos”. Los otrora alfabetizandos y alfabetizadores se confundían con los nuevos estudiantes, profesores, autoridades gubernamentales, pero también con poetas, músicos, andariegos, peregrinos, escritores, cineastas, y con los curiosos de siempre.

La actividad fue transmitida por televisión, radio y celulares. Maria Eneide de Araújo Melo, que, en 1963, tenía 6 años y participaba de las clases junto a sus padres, pudo asistir las presentaciones de la noche desde el teléfono de su hija, Lindjanne Melo. Así como Eneide, otros ex alumnos - como suelen ser llamados quienes participaron de Círculos de Cultura- no pudieron estar físicamente presentes debido en su mayoría a problemas de salud. Diferente fue el caso de Antonio López,

hoy de 68 y en la época con 8 años de edad, quien, contando con mejor estado de salud, sí pudo estar - en vivo y en directo - en un nuevo aniversario de aquella epopeya.

Imagen 1 - Casa de la Cultura Angicos/RN, 4 de abril de 2023



Fuente: Foto: Micaela Ovelar.

Imagen 2 - M. Ovelar, W. Kohan, C. Murphy



Fuente: Foto: M. Ovelar.

6

El profesor Dr. Walter Kohan (UERJ) presentó su libro “Un viaje de sueños imposibles” (KOHAN, 2022), donde narra su periplo de 100 días por el Nordeste brasileño, en homenaje al centenario del Patrono de la Educación Brasileña (BRASIL, 2012). Otro de los presentes fue el profesor Dr. Paulo Padilha, director pedagógico del Instituto “Paulo Freire” (IPF), entidad fundada por Freire, cuando era secretario de Educación de São Paulo/SP (1989-1991). Padilha y Kohan amenizaron la jornada con canciones, dinámicas y reflexiones.

Al día siguiente, el 5 de abril, las actividades ocurrieron en el Campus Angicos de la UFERSA, que cuenta con un Memorial en homenaje a los protagonistas de “Las 40 Horas” (UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO, 2021). Allí el ambiente fue más solemne por tratarse de un espacio académico, lo cual no disminuyó al entusiasmo de las personas presentes. Resaltamos la dedicación de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la UFERSA, quienes coordinaron y colaboraron en realización de las actividades de la jornada.

Por la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE), participó -vía online- la Prof. Maria Eliete Santiago, coordinadora de la Cátedra Paulo Freire (CPF/UFPE), quien remarcó que esos encuentros son necesarios para que “podamos continuar caminando y soñando sueños colectivos como aquellos de Paulo Freire”.

Por la UFERSA fue presentado el libro “40 Horas de Angicos. Memorias de los alumnos de Paulo Freire” (LIMA, 2022), un trabajo de coautoría entre Higo Lima, Passos Júnior, y Renata Jaguaribe, que reúne los testimonios de 19 estudiantes de los Círculos de Cultura de 1963.

Imagen 3 - Intérpretes de señas. Walter Kohan. Paulo Padilha (Guitarra)



Fuente: Foto: Micaela Ovelar.

4 Diálogo “Alfabeto de Libertad”

El Proyecto Alfabetizador tuvo la oportunidad de exhibir, en dos ocasiones, el mediodocumental “Alfabeto de Libertad” (The Literacy Project, Estados Unidos, 2021), un documental que explora la experiencia colectiva de alfabetización que tuvo lugar en Angicos hace 60 años. “Alfabeto...” trata de las primeras experiencias pedagógicas de Paulo Freire, se enfoca en los Círculos Culturales de Angicos (1963), y también reflexiona sobre algunos de los desafíos de la educación emancipadora para el Brasil de hoy.

Es importante destacar que el film - dirigido por Catherine Murphy, con investigación y producción de Micaela Ovelar Márquez, y cuyo montaje estuvo a cargo de los brasileños Iris de Oliveira (Bahía) y Renato Maia (São Paulo), fue concebida en el contexto de la pandemia del Covid19 (2019-2023), hecho que imposibilitó realizar en ese momento filmaciones propias. Así, el mediodocumental se nutrió de 16 producciones cinematográficas brasileñas e internacionales preexistentes.

En la proyección de la mañana hubo un diálogo muy interesante entre los espectadores y la directora de la película, ellos quisieron saber cómo se llevó a cabo la investigación y cómo fue el proceso de selección de los personajes de “Alfabeto...”, entre otros detalles de la producción audiovisual. Catherine Murphy

comentó que “fue un proceso colectivo muy difícil, pero muy enriquecedor, ya que cada palabra, cada testimonio era conmovedor e importante”. “Nuestra intención era construir una narrativa lo más fiel posible a lo ocurrido en Angicos, en 1963, respetando a sus protagonistas”.

Sobre investigación y producción, Micaela Ovelar Márquez (2023) dijo:

Nuestros comienzos fueron difíciles, porque era un país diferente, un idioma diferente, culturas y regiones diferentes, por lo que al principio esto representó un desafío. Poco a poco -y principalmente a partir de la interacción y el diálogo constante con los protagonistas (coordinadores, exalumnos), con instituciones, con otros investigadores y con personas involucradas en las producciones audiovisuales anteriores- se fueron superando estas barreras, y logramos establecer lazos fuertes con todos ellos. Relaciones humanas, mejor dicho, freireanas, que continúan hasta el momento en que se escribe este texto.

En la proyección de la noche, nuestra alegría fue completa al tener una oportunidad única de presenciar la reacción de algunos de los ex alumnos de esas primeras 40 horas que estuvieron juntos en el Memorial Paulo Freire de la UFERSA.

Imagen 4 - Proyección de “Alfabeto de Libertad” 5/4/2023



Fuente: Foto: Catherine Murphy.

Esta vez, algunas reacciones se repitieron y otras inquietudes eran nuevas para nosotros. Por ejemplo, y esto es un *spoiler* o adelanto de la película, la parte del documental en la que una de las alumnas, Francisca de Brito, le dice a su hermano que se va a matricular para aprender a leer y escribir, aunque su madre no se lo permita, sigue siendo motivo de risas entre ellos, como recordando la picardía de todo niño al desafiar a sus padres.

También despertó la curiosidad de ellos, es decir, los ex alumnos querían saber de nosotras, querían conocer nuestras impresiones sobre la ciudad de Angicos, sus habitantes, su historia, cómo eran conocidos fuera de Brasil, por qué nos interesaba el tema etc. De manera general, reflexionaban sobre por qué la obra de Paulo Freire es apreciada en el exterior, pero, es fuertemente criticada en su propio país. Sin duda, los nuevos y viejos habitantes de Angicos se sienten orgullosos del papel en la historia de la educación, que tiene esta ciudad en la cual, en 1993, Paulo Freire expresó sentirse “más conmovido” que en ningún otro lugar del mundo (FREIRE, 1993). Para un hombre que recorrió el mundo, esto no es decir poca cosa.

Imagen 5 - Diálogo Cine Foro 5/4/2023.



Fuente: Foto: Luis Costa.

En nuestro caso, ese intercambio con los protagonistas y con los nuevos guardianes del legado freireano fue muy enriquecedor y emotivo también. Fue la constatación de la idea de que juntas y juntos estamos *leyendo el mundo*, a través de las relaciones construidas con y entre personas, sus realidades, las nuestras, la naturaleza, y - muy especialmente - a través de los cambios.

5 “Pasamos la posta”

10

Otro de los momentos emocionantes que tuvo la travesía y que pudimos registrar con las cámaras de nuestros celulares. Ocurrió cuando, luego de recibir la Encomienda al Mérito, otorgada por la Rectoría de la UFERSA a los ex alumnos de las 40 Horas. Uno de ellos, Paulo Alves de Souza, mostró orgulloso su reconocimiento a su nieto, João Vítor da Silva Souza. Actualmente, Vítor es estudiante de Pedagogía en UFERSA y nos dijo que pensar en Freire para él, como estudiante y como nieto de alguien que aprendió con el método de los Círculos de Cultura, “es algo totalmente singular, porque cuando hoy hablamos de Freire, tráenos a la práctica esa historia, precisamente por la perspectiva emancipatoria que tiene” (OVELAR MÁRQUEZ, 2022). No es casualidad que Paulo de Souza dijera emocionado que llevaba en el corazón “la semilla plantada por Paulo Freire, en Angicos”, en 1963 (REPÓRTER BRASIL, 2019). La semilla se cristalizó en João Vítor.

Entre los coordinadores de los Círculos de Cultura de esta primera experiencia de educación emancipadora en Angicos, Marcos Guerra (GUERRA, 2023) y Valquiria Félix Silva (FÉLIX SILVA, 2013) suelen estar presentes en los eventos que buscan recordar, discutir y problematizar estas iniciativas y momento histórico. A mediados de 1963 e inicio de 1964, es decir, después de la finalización exitosa del programa piloto de alfabetización de adultos, ambos estaban enfocados en terminar sus estudios universitarios y en llevar los Círculos de Cultura para otras ciudades de Rio Grande del Norte y de Brasil. Con el golpe de 1964, sus sueños, como los de millones de brasileños y brasileñas que anhelaban un futuro mejor, con más democracia y menos desigualdad social, fueron violentamente truncados.

Valquiria cuenta que se dijo a sí misma - y logró convencerse- que debía olvidarse de todo lo vivido en Angicos. Usó este mecanismo como defensa para superar su miedo y seguir adelante con su vida. Con el retorno de la democracia en Brasil, a fines de la década de 1980, Valquiria comenzó a revertir este doloroso proceso, reconstruyendo y aportando con sus memorias y discursos a las generaciones pasadas, presentes y futuras (OVELAR MÁRQUEZ, 2021).

11

Imagen 6 - Paulo de Souza. Víctor Souza



Fuente: Foto: M. Ovelar

En Angicos, Marcos Guerra actuó como coordinador general del programa piloto liderado por Paulo Freire y como coordinador de los Círculos de Cultura, en 1963, enseñando incluso a leer y escribir a personas privadas de la libertad en la antigua Delegación de Policía de esa ciudad. Con mucha emoción, Guerra nos compartió que, en este 60 aniversario, sintió que estaban “pasando la posta a las nuevas generaciones” (OVELAR MÁRQUEZ, 2023). Haciendo una clara comparación con las carreras de relevos, afirmó que “una institución se ha

comprometido a mantener vivo el legado de esta experiencia” (OVELAR MÁRQUEZ, 2023). Aquí no solo hablaba de la UFERSA, pensamos que hablaba en sentido más amplio, en las universidades e institutos educativos que estudian y celebran esta y otras experiencias de educación popular.

6 Desafíos y perspectivas

12

No obstante, Marcos Guerra, quien fue detenido en abril de 1964, así como varias veces más ese año y en 1965, teniendo que vivir en el exilio prácticamente todo el tiempo de la última dictadura brasileña (1964-1985), advirtió que “todavía no hemos pasado la posta de la metodología aplicada en Angicos” (OVELAR MÁRQUEZ, 2023). Guerra comentó que sentía que aún no había pasado la posta a una institución y a profesionales para que continuaran la carrera iniciada hace seis décadas, en el sentido de “una práctica concreta, a la vez innovadora y respetuosa de la integridad de esa metodología propuesta de 1963” (OVELAR MÁRQUEZ, 2023).

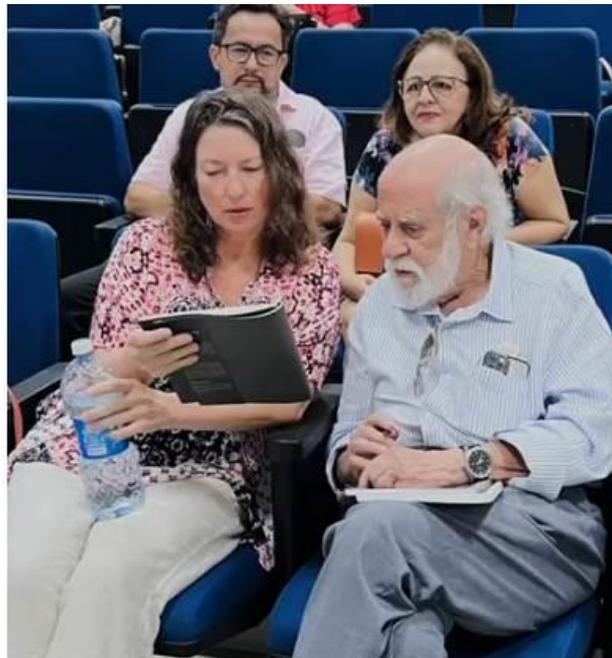
“Todavía no hemos pasado la posta a personas, a profesionales, a instituciones... que siguen las prácticas metodológicas que buscaba el llamado método Paulo Freire, ni las transformaciones que él buscaba [...], pero ante la evidencia en la celebración de los 60 años” (OVELAR MÁRQUEZ, 2023), entendió - Marcos- que en Angicos, la universidad y los profesionales allí presentes, incluidos los de otras instituciones y procedencias, le demostraron que existía “el compromiso de mantener vivo el legado de esta experiencia”, afirmó el coordinador de los Círculos de Cultura de Angicos, 1963.

Es decir, la teoría de los Círculos de Cultura ya es conocida, ha sido ampliamente estudiada, así como sus resultados, sin embargo, la práctica que abarca, entre otras cuestiones, el levantamiento vocabular, la toma de conciencia del ser humano como parte y hacedor de cultura, el carácter esencialmente emancipador de la comprensión crítica de la realidad y de la acción política, que emergía de los Círculos de Cultura. Esto sigue siendo un desafío para el futuro

7 Consideraciones finales

Por nuestra parte, somos optimistas, pues mantenemos la esperanza como una acción comprometida con los cambios sociales necesarios para la construcción de sociedades menos desiguales y más justas, en las que estos objetivos puedan ser alcanzados, metodológica, institucional y humanamente. Es cierto que Paulo Freire no creía en lineamientos preestablecidos (FÓRUM DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, 1962), pues él defendía que cada comunidad tiene su propia historia, necesidades y demandas concretas, pero los lineamientos generales de su filosofía y praxis educativa pueden ser aplicados respetando las particularidades de cada espacio colectivo.

Imagen 7 - C. Murphy. M. Guerra.



Fuente: Foto: M. Ovelar

En el mundo actual, la educación emancipadora no es una quimera ni una utopía. Ya hace 60 años, en Angicos, Paulo Freire, junto a asesores, exalumnos y coordinadores de los Círculos de Cultura, demostraron que sí es posible. Se trata, como hicieron Eneide Araújo, Paulo de Souza, Valquíria Félix y Marcos Guerra -

entre muchos otros y otras, de seguir inspirando y ‘pasando la posta’ a las generaciones presentes y futuras de soñadores.

Imagem 8 - Luzia Andrade. Maria Lúcia. Antônio Lopes. Paulo Alves. Francisca França. Valdice Ivonete. Estudantes Ufersa: Dalva Batista, Claudia Trindade, Luis Costa.



Fuente: Foto: Luis Costa.

Referências

BRASIL. **Lei 12.612, de 13 de abril de 2012.** Declara o educador Paulo Freire Patrono da Educação Brasileira. Diário Oficial da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 13 abr., 2012. Disponível em: www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2012/lei/l12612.htm. Acesso em: 4 jun. 2023.

COELHO, Germano. **História do Movimento de Cultura Popular.** “Expansão do MCP: Método Paulo Freire” Pág. 45. Recife: Ed. do autor, 2012.

FÉLIX SILVA, Valquíria. Cara Valquíria, como teria sido? Quem poderá dizer? Angicos 40 horas: 1962-1963. **Em aberto**, v26, n 90, 2013. Disponível em: emaberto.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2748. Acesso em: 5 jun. 2023.

FÓRUM DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. **Livro de Leitura para Adultos elaborado e usado nas iniciativas do Movimento de Cultura Popular do Recife.** 1962. Disponível em: forumeja.org.br/df/sites/forumeja.org.br/df/files/lermcp.pdf. Acesso em: 15 mar. 2022.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Editorial Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo. **Visita a Angicos nos 30 anos das 40 horas.** 1993. Disponível em: www.angicos.ufersa.edu.br/centenario-paulo-freire Acesso em: 10 sep. 2021.

GUERRA, Marcos. Sobre as 40 horas de Angicos. **Em aberto**, v26, n 90, 2013. Disponível em: emaberto.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2741/2479. Acesso em: 5 jun. 2023.

KOHAN, Walter [Org.]. **Uma viagem de sonhos impossíveis.** Editora Autêntica: Belo Horizonte/MG, 2022.

15

LIMA, Higo; JÚNIOR PASOS, José Francisco dos. JAGUARIBE, Renata. **40 Horas de Angicos.** Memórias dos alunos de Paulo Freire no RN. Editorial Edufersa: Mossoró/RN, 2022.

LYRA, Carlos. **As Quarenta horas de Angicos.** São Paulo: Cortez, 1996.

MENA, Fernanda. Filme resgata história que deu origem ao método Paulo Freire em Angicos (RN). **Folha de São Paulo**, 4 de abr. de 2023. Entrevista com Catherine Murphy. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/educacao/2023/04/filme-resgata-historia-que-deu-origem-ao-metodo-paulo-freire-em-angicos-rn.shtml. Acesso em: 4 abr. 2023.

MURPHY, Catherine; TORRES CAIRO, Carlos. **A Year Without Sundays: Images from the Literacy Campaign in Cuba.** Un año sin domingos: La imagen de la Alfabetización en Cuba. Ediciones Aurelia & The Literacy Project, 2014.

VELAR MÁRQUEZ, Micaela. **Entrevista com Marcos Guerra.** Natal/RN, 10 abr. 2023.

VELAR MÁRQUEZ, Micaela. **Entrevista com Valquíria Félix Silva.** Natal/RN, 17 mar. 2021.

VELAR MÁRQUEZ, Micaela. **Entrevista com Vítor Souza.** May. 2022.

REPÓRTER BRASIL. **Curta-metragem Metodologia de Paulo Freire revoluciona povoado no sertão.** Castor, Caio. Souza, Marcelle. Angicos, RN: mar/2019 1 vídeo 0h3m39s Disponível em: www.youtube.com/watch?v=aFqGhTmPPk0. Acesso em: 10 sep. 2021.

THE LITERACY PROJECT TV. **Curta-metragem They say I'm your Teacher.** Direção Catherine Murphy. The Literacy Project TV, 31 ago. 2020. 1 vídeo 0h9min1sec. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=YNbenjEzYw&list=PLMs8HhtugDqCjM4IZEcyKXJ-OROQqViD. Acesso em: 31 ago. 2020.

THE LITERACY PROJECT. **Equipe.** s/d Disponível em: theliteracyproject.org/resources-2. Acesso em: 25 mai. 2023.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE. **Termo de Parceria. Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.** Fontes sobre alfabetização de adultos nas Américas. Natal, RN: maio/2022. Disponível em: sigaa.ufrn.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/91821405. Acesso em: 4 jun. 2023.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO. **Programação “40 Horas de Angicos. 60 anos depois”** (10/3/2023). 2023. Disponível em: assecom.ufersa.edu.br/2023/03/10/40-horas-de-angicos-60-anos-depois. Acesso em: 17 mar. 2023.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO. **Projeto Memorial Paulo Freire.** Museu, Centro de Formação e Cultura, 2021.

WOMEN MAKE MOVIES. **Filmes Mastras e Mastras Voluntarias.** 2022. Direção Catherine Murphy. Disponível em: www.wmm.com/catalog/film/maestra-and-mastras-voluntarias. Acesso em: 25 mai. 2023.

ⁱ **Micaela Ovelar Márquez**, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4266-8717>
Universidad Bolivariana de Venezuela

Mestrado em Relações Internacionais (UCV) PFGEPPG/UBV-Venezuela. Especialista em Estado, Democracia e Governo (CLACSO/Argentina). Pesquisadora e Produtora de *The Literacy Project* (Estados Unidos). Licenciada en Estudios Políticos y Gobiernos (UBV), posee estudios de postgrado en Relaciones Internacionales (UCV), y es Especialista en Estado, Gobierno y Democracia (CLACSO). Integra los centros de estudios CEEP, PECCS, GEPEMDECC, y la productora *The Literacy Project*.

Contribuição de autoria: escrita do texto.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5383434865728130>

E-mail: ovelarmarquez.micaela@gmail.com

ⁱⁱ **Catherine Elizabeth Murphy**, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8614-0703>
New College of California, Estados Unidos; Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales,
(FLACSO, La Habana, Cuba)

Fundadora y directora de *The Literacy Project* (Estados Unidos). Graduada en Humanidades (New College of California), posee una Maestría en Desarrollo Social (FLACSO, La Habana, Cuba). Fundadora y directora de “*The Literacy Project / El Proyecto Alfabetizador*”.

Contribuição de autoria: autora secundaria.

Lattes: No cuenta con CV Lattes

E-mail: theliteracyproject@gmail.com

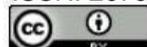
Editora responsável: Karla Colares Vasconcelos

Como citar este artigo (ABNT):

Ensino em Perspectivas, Fortaleza, v. 4, n. 1, p. 1-17, 2023

<https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/>

ISSN: 2675-9144



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Atribuição 4.0 Internacional.

OVELAR MÁRQUEZ, Micaela; MURPHY, Catherine Elizabeth. 60 años de las 40 horas de Angicos/RN: relato de una experiencia vivida. **Ensino em Perspectivas**, Fortaleza, v. 4, n. 1, 2023.