

Occursus

Revista de Filosofia

Occursus

Revista de Filosofia

Volume 7 - Número 1 – Jan./Jun. 2022

ISSN: 2526-3676



© EdUECE

Esta Revista não pode ser reproduzida
total ou parcialmente sem autorização



Solicita-se permuta
We ask for exchange
On demande échange
Solicitamos en canje

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Estadual do Ceará / Biblioteca Central do Centro de Humanidades
Bibliotecária - Doris Day Eliano França - CRB-3/726

Occursus- Revista de Filosofia / Universidade Estadual do Ceará.

Curso de Graduação em Filosofia. – v. 7, n.1 (2022) – Fortaleza:
EDUECE, 2022. Semestral Descrição baseada em: v. 1, n. 1 (2016). ISSN:
2526-3676. 1. Filosofia - Periódicos. I. Universidade Estadual do Ceará,
Curso de Graduação em Filosofia.

CDD: 100

CDU: 1(05)

Occursus

Revista de Filosofia

Occursus

Revista de Filosofia

Volume 7 - Número 1 – Jan./Jun. 2022

ISSN: 2526-3676

PUBLICAÇÃO/ PUBLISHED BY

Curso de Graduação em Filosofia da UECE
Centro Acadêmico

CAPA

Claude Gellée

Un artiste étudiant la nature

(1639), Cincinnati.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Gell%C3%A9e

EDITORAÇÃO/DESKTOP PUBLISHING

Patrícia Silveira Penha

Suzana Oliveira de Almeida

CORRESPONDÊNCIA / TO CONTACT US

A/C.: Prof. Dr. Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (Editor)

Av. Luciano Carneiro, n. 345 - Bairro de Fátima Tel./Fax.: 55 - 085 - 3101 2033 CEP

60.410-690 - Fortaleza - CE - Brasil

E-mail: occursus@uece.br



Universidade Estadual do Ceará

Reitor

Hidelbrando dos Santos Soares

Vice-Reitor

Dárcio Ítalo Teixeira

Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa

Nukácia Meyre Silva Araújo

EdUECE

Erasmus Miessa Ruiz (Diretor)

Centro de Humanidades

Adriana Maria Duarte Barros (Diretora)

Coordenação do Curso de Filosofia

Eduardo Nobre Braga (Coordenador)

Occursus

Revista de Filosofia

Volume 7 - Número 1 – Jan./Jun. 2022
ISSN: 2526-3676

EDITOR GERENTE

Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE - Ceará - Brasil)

COMISSÃO EDITORIAL

Diego Barbosa de Oliveira (UFRJ)
Edivaldo Simão de Freitas (UFC)
Fagner Menezes Castro (UFC)
Henrique Lima da Silva (UFC)
Patrícia Silveira Penha (UFPI)
Suzana Oliveira de Almeida (UFPI)
Viviane Silveira Machado (UECE)

CONSELHO EDITORIAL

Ada Beatriz Gallicchio Kroef (UFC - Ceará - Brasil)
Bárbara Maria Lucchesi Ramacciotti (UMC - São Paulo - Brasil)
Braulio Rojas Castro (UPLA - Valparaíso - Chile)
Emanuel Angelo da Rocha Fragoso (UECE - Ceará - Brasil)
Enéias Júnior Forlin (UNICAMP - São Paulo - Brasil)
Ericka Marie Itokazu (UNIRIO - Rio de Janeiro - Brasil)
Estenio Ericson Botelho de Azevedo (UECE - Ceará - Brasil)
Gisele Soares Gallicchio (UNILAB - Ceará - Brasil)
João Emiliano Fortaleza de Aquino (UECE - Ceará - Brasil)
Luiz Felipe Netto de Andrade e Silva Sahd (UFC - Ceará - Brasil)
Luiz Manoel Lopes (UFCA - Ceará - Brasil)
Marly Carvalho Soares (UECE - Ceará - Brasil)

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

- 9 **Edivaldo Simão de Freitas**
Amanda Salomão Aparecida Lopes de Souza
- 12 **A FANTASMAGORIA BENJAMINIANA E APROXIMAÇÕES COM AS**
INFLUENCIADORAS DE MODA NO INSTAGRAM
Lilian Daros Pescador
Mirela Neder
- 33 **AS LINHAS DE FUGA DE FRIEDRICH NIETZSCHE**
Alexandre de Lima Castro Tranjan
- 47 **DAVID HUME E OS ELEMENTOS DA CAUSALIDADE E SEU ESTATUTO**
Rubens Sotero dos Santos
- 60 **A ARTE COMO UMA POSSIBILIDADE ORIGINAL DE**
DESVELAMENTO DO SER
Luciano Martins Barbosa
- 74 **CONSIDERAÇÕES ACERCA DA VIRTUDE DA MODERAÇÃO NA ÉTICA**
ARISTOTÉLICA
Vinicius José de Lima
- 87 **O POSITIVO, O REAL, O NARRATIVO: VERDADE JURÍDICA E**
INDETERMINAÇÕES NORMATIVAS SOB UMA ÓTICA FILOSÓFICO-
LITERÁRIA
Ewerson Willi de Lima Pack
- 115 **A NOÇÃO NIETZSCHIANA DE ETERNO RETORNO COMO UM**
PRESSUPOSTO ÉTICO
Hedy Carlos Santos de Pina
- 130 **A INTERPRETAÇÃO CÉTICA DE WITTGENSTEIN: UMA NEGAÇÃO DA**
“VIRADA LINGUÍSTICA”?
Daniel Artur Emidio Branco

**O PAPEL DA MEMÓRIA DRAMÁTICA NO PRÓLOGO
DO *TEETETO* DE PLATÃO**

143

Luciano Ferreira de Souza

**ALTAS DE NUVENS: UMA LEITURA POSSÍVEL POR MEIO DE WALTER
BENJAMIN**

157

Gustavo Ruiz da Silva

Eberval Gadelha Figueiredo Junior

**ENSAIO SOBRE OS DOIS PONTOS DE VISTA DA PSICOLOGIA: UMA
CRÍTICA FILOSÓFICA**

171

Daniel Felipe Alves

IAN HACKING, ACERCA DO REALISMO INTERNO

189

Francisco de Assis Silva Neto
Sarah Beatriz Sousa Carvalho

NORMAS DE PUBLICAÇÃO

199

A Comissão Editorial

APRESENTAÇÃO

A revista de graduação da UECE – **Occursus**, em mais uma empreitada, vem trazer ao público leitor (pesquisadores e estudiosos em geral) uma nova edição do periódico. Neste novo número, gostaríamos de apresentar nosso trabalho finalizado para este semestre, fruto da coletividade dos diversos colaboradores (editores, pareceristas, autores e leitores), com intenção de expor as discussões filosóficas, bem como as pesquisas e resultados acadêmicos profícuos em terras brasílicas; além do mais, embora continuemos num contexto pandêmico, nossos esforços caminham em direção a trazer reflexões sobre nossa conjuntura atual de pesquisa. Desse modo, disponibilizamos aqui o volume 7, número 1 relativo ao primeiro semestre de 2022. O número atual reúne doze trabalhos, a saber:

(i) Lilian Daros Pescador* & Mirela Neder, no artigo A FANTASMAGORIA BENJAMINIANA E APROXIMAÇÕES COM AS INFLUENCIADORAS DE MODA NO INSTAGRAM, trazem uma pesquisa, que busca identificar como a fantasmagoria de Walter Benjamin cria aproximações e relações com as influenciadoras digitais de moda na atualidade. As autoras tentam construir um estudo, utilizando uma abordagem qualitativa, multidisciplinar e exploratória.

(ii) Alexandre de Lima Castro Tranjan, em seu artigo AS LINHAS DE FUGA DE FRIEDRICH NIETZSCHE, analisa a obra de Nietzsche a partir de cinco vetores temáticos: linguagem, verdade, niilismo, moral e misoginia. Tais tópicos são direcionados e discutidos sob o apoio de uma leitura com fundamento em Deleuze, assim o texto possibilita uma discussão a respeito da possibilidade de uma interpretação que busca uma emancipação.

(iii) Rubens Sotero dos Santos, em seu trabalho DAVID HUME E OS ELEMENTOS DA CAUSALIDADE E SEU ESTATUTO, investigará o conceito de causalidade, em que se identificará quais são os elementos constitutivos dos raciocínios causais, a fim de encontrar seu estatuto, isto é, qual valor epistêmico a causalidade pode ter na epistemologia humeana.

(iv) Luciano Martins Barbosa, o autor do texto A ARTE COMO UMA POSSIBILIDADE ORIGINAL DE DESVELAMENTO DO SER, busca refletir sobre a técnica e suas implicações sobre o homem contemporâneo. O trabalho tem como palavras chave: Técnica, Ser, Ente, Pensamento e Arte.

(v) **Vinicius José de Lima**, no artigo CONSIDERAÇÕES ACERCA DA VIRTUDE DA MODERAÇÃO NA ÉTICA ARISTOTÉLICA, traz uma relevante discussão sobre a moderação como virtude a partir da ética aristotélica, com o intuito de refletir sobre sua importância na concepção para atualidade. O pesquisador recorre principalmente à *Ética à Nicômaco* como referência fulcral.

(vi) **Ewerson Willi de Lima Pack**, em O POSITIVO, O REAL, O NARRATIVO: VERDADE JURÍDICA E INDETERMINAÇÕES NORMATIVAS SOB UMA ÓTICA FILOSÓFICO-LITERÁRIA, busca realizar um estudo transdisciplinar que aborde os problemas referentes à indeterminação da linguagem das normas e à busca pela verdade na esfera jurídica.

(vii) **Hedy Carlos Santos de Pina**, em seu artigo intitulado A NOÇÃO NIETZSCHIANA DE ETERNO RETORNO COMO UM PRESSUPOSTO ÉTICO, busca trazer as principais discussões sobre a filosofia nietzschiana para discorrer sobre ética do eterno retorno.

(viii) **Daniel Artur Emídio Branco**, em seu artigo A INTERPRETAÇÃO CÉTICA DE WITTGENSTEIN: UMA NEGAÇÃO DA “VIRADA LINGUÍSTICA”?, articula a ideia de que o ceticismo wittgensteiniano tem impactos no conceito contemporâneo de virada linguística e a interpretação kripkeana.

(xi) **Luciano Ferreira de Souza**, em seu trabalho O PAPEL DA MEMÓRIA DRAMÁTICA NO PRÓLOGO DO *TEETETO* DE PLATÃO, investiga acerca da memória dramática, como ela se tornou um conceito chave na interpretação de *Teeteto* de Platão, fundamentado em O papel da memória dramática no Prólogo do *Teeteto* de Platão.

(x) **Gustavo Ruiz da Silva & Eberval Gadelha Figueiredo Junior**, em ATLAS DE NUENS: UMA LEITURA POSSÍVEL POR MEIO DE WALTER BENJAMIN, buscam trazer várias possibilidades de investigação sobre os textos de Walter Benjamin, com foco em suas teses sobre o Conceito de História.

(xi) **Daniel Felipe Alves**, em seu ENSAIO SOBRE OS DOIS PONTOS DE VISTA DA PSICOLOGIA: UMA CRÍTICA FILOSÓFICA, trás alguns questionamentos que permeiam a mente humana, a saber “O que é o homem?”. E esse homem que a faz é ao mesmo tempo o objeto e o sujeito da inquirição. A partir desses pensamentos o autor nos vem trazendo diversos desdobramentos e pontuando alguns fatos dessas questões.

(xii) **Francisco de Assis Silva Neto & Sarah Beatriz Sousa Carvalho** desenvolvem nessa edição de nossa revista um último ensaio, denominado IAN HACKING, ACERCA DO REALISMO INTERNO, em que os autores se debruçam sobre o capítulo da obra *Representar e intervir: tópicos introdutórios de filosofia da ciência natural* (2012). A partir de um recorte temático específico, eles visam explicitar, com uma argumentação crítica, sobre algumas mudanças de postura de pensamento de Hilary Putnam do realismo para antirrealismo.

Edivaldo Simão de Freitas
Amanda Aparecida Salomão Lopes de Souza

Comissão Editorial